RESISTENCIA

'ZINE

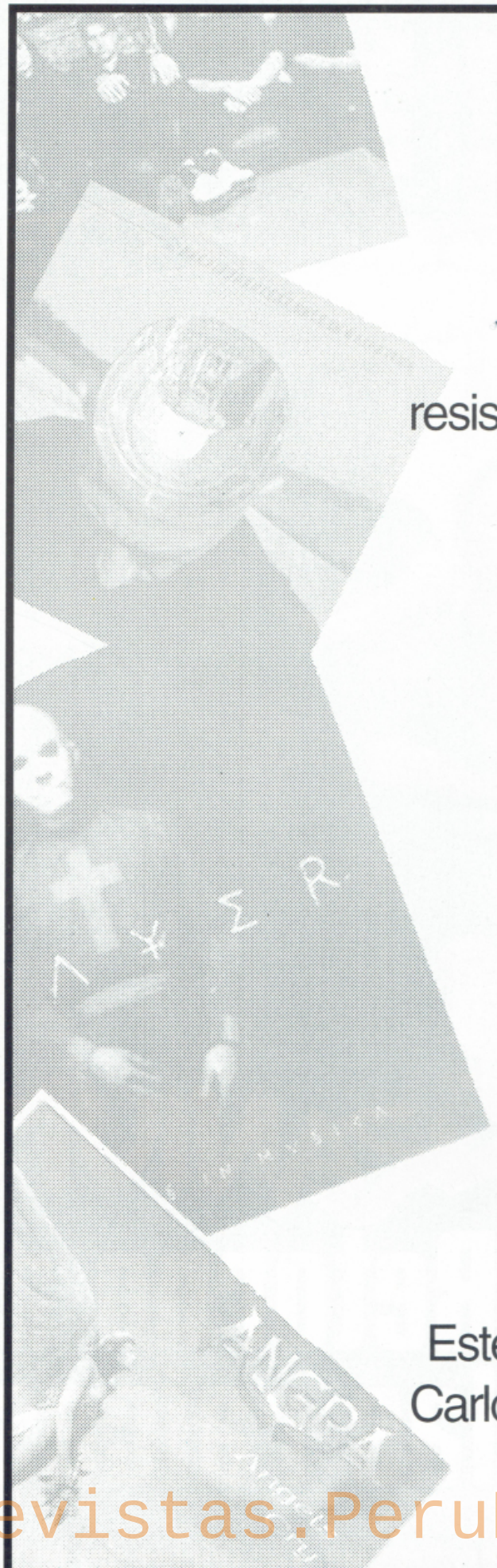
Nº1
Año I
Febrero de 1999
4.00 soles

KRANIUM

Retorno a las raíces

Revistas.PeruRadio.net.pe

Elektrash, Criminal, Disinter, Metal progresivo, Los inicios del metal



anuncia aquí

e-mail:
resistencia_zine@hotmail.com

Este número esta dedicado a
Carlos, Rosa e Isabel (q.e.p.d)
por su apoyo de siempre.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Resistencia

FEBRERO 1999
AÑO 1, NÚMERO 1

DIRECTORES
Franco Boggiano de las Casas
Javier Bravo

REDACCIÓN
F. Boggiano

CORRECCIÓN
G. Vargas

COLABORADORES
Eloy Arturo
Mito Espíritu

DISEÑO:
Billy

FOTOGRAFÍA
F.Boggiano
J.Bravo

ADEMÁS DE LAS FOTOS PRESTADAS POR LOS GRUPOS (KRANIUM, ELEKTRASH Y DISINTER).

E-MAIL
resistencia_zine@hotmail.com

CONTACTOS:
Franco Boggiano
Pasaje San Alejandro 134
San Isidro, Lima - Perú
Javier Bravo
Mariátegui 259
Barranco, Lima - Perú

AGRADECIMIENTOS A:
Eloy, Fernando y Mito de Kranium, Franco y Dario de Elektrash, Anton y Juan Francisco de Criminal (Chile), Roberto, Nimer y Kike de Disinter.

editorial

Resistencia nace con la finalidad de apoyar en forma preferencial a las bandas nacionales que se encuentran comprendidas dentro del metal (heavy, thrash, black, death, doom,etc).

No pretendemos ser un pilar dentro de la "escena" (la cual creemos que no existe, ya que tan sólo hay esfuerzos individuales) sino un espacio en el cual la gente que toca y gusta de este estilo musical pueda expresarse.

Muchas de las bandas que serán entrevistadas quizá no sean necesariamente de nuestro agrado, tanto musical como ideológico, pero pensamos que la diversidad de propuestas y criterios benefician a los lectores.

Día a día nos damos cuenta que somos menos, que la "corriente alternativa" empieza a infectar al género y que los grupos y seguidores se dejan influenciar por ella.

No estamos en contra que los grupos "evolucionen" musicalmente, pero estamos seguros que cambiar su sonido al "de los noventas" (léase guitarras saturadas de distorsión, rasgueos abiertos, ritmos entrecortados, cantadas rapeadas) es involucionar y se aleja del clásico sonido metálico.

Para muchos, polemizar sobre este tema será una perdida de tiempo, tal vez una estupidez, pero para los amantes de este sentimiento no.

Los más de veinte años de vida es una clara muestra que no somos una moda sino una forma de sentir y vivir.

A lo largo de estas décadas hemos evolucionado pero seguimos teniendo la esencia primigenia de rebeldía, plasmada en este sonido duro, pesado, rápido, agresivo y combativo.

A los hijos de los noventa este discurso sonará muy idealista pero para nosotros representa algo por qué pelear y creer, de darle sentido a nuestra vidas, y no sólo "vivir el momento, sin comprometerse con nada" como está de moda en esta era "light o ligera, superficial, hueca, donde la imagen lo es todo pero el interior está vacío o está lleno de mierda.

¿Por qué resistencia? Porque, valga la redundancia, nos resistimos al paso de los años (siempre con mentalidad joven, rebelde), a esta sociedad de consumo y llena de injusticias sociales, donde la globalización, no es más que otra arma inventada por las "potencias mundiales" para explotarnos y seguir perteneciendo "al tercer mundo".

Estamos de acuerdo que todos debemos tener acceso a la información de una forma rápida (llámese internet, tv por cable, etc) pero lo que no es justo es que ésta esté "recortada y manipulada" a los intereses económicos e ideológicos de la dictadura neo liberal que gobierna el mundo.

Nosotros seguimos creyendo en una sociedad donde exista justicia social, se respete los derechos humanos, la libertad de expresión y creación del individuo.

Hay que empezar a forjar una identidad nacional que siempre ha estado en conflicto y contradicción.

Debemos entender que somos un país MESTIZO por nuestra mezcla de razas y culturas.

Por eso la riqueza de nuestra identidad está en todas las sangres que corren por nuestras venas, tanto indígenas como foráneas.

Revistas.PeruRadio.net.pe

noticias

AFRONTE. Después de un largo silencio (su debut fue en uno de los conciertos organizados por el grupo Pacífico hace más de cuatro años) el "Forbidden peruano" volvió a los escenarios. Con la misma alineación de aquella época salvo el vocalista (ahora es Max, ex Kranium y Estrella Negra) retornaron a los escenarios para el Festival Guerreros del metal realizado el 19 de diciembre junto a Criminal de Chile, Masacre, Armagedon y Mortem. Ahora, según Max, su música está orientada hacia el heavy metal progresivo como Fates Warning y Dream Theater, pero con la fuerza del thrash.

ALEX SKOLNICK. El ex guitarra de los Testament y Savatage, ha formado un grupo experimental llamado Attention deficit con Tim Alexander (batería de Primus) y Michael Mancing (bajo). Su primera producción ha salido a la venta con el mismo nombre del grupo y ha sido considerada como rock científico o jazz metal progresivo con influencias de Frank Zappa y King Crimson. Paralelamente, tiene un proyecto llamado Skol-Patrol con Mancing (bajo), Naomi True (percusión), Les Harris (saxo y teclados) y Dave Tweedy (bateria). La línea musical fluctúa dentro del jazz moderno, el funk y el rock agresivo. Su primer CD solo se vende vía correo, conciertos y cuando da clases. Aquí el e-mail: skolman@skol-patrol.com o el web: www.skol-patrol.com

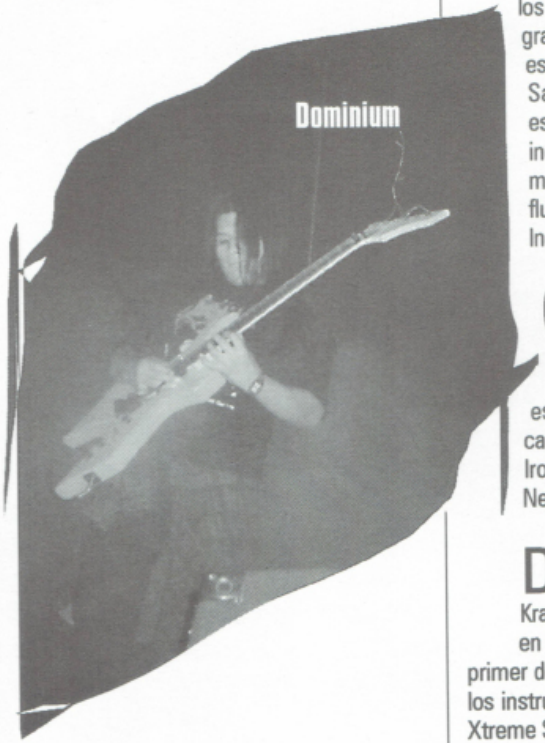
ANGEL DUST. Esta banda alemana de thrash metal que nació en los ochentas, vuelve a la vida después de diez años con una nueva producción llamada Border of Reality por Century Media. Ahora han dejado a un lado la brutalidad y velocidad por un power metal con toques progresivos que podría compararse con Helloween y Blind Guardian. Según ellos, ahora sus influencias son Deep Purple, Rush, Queen, Judas Priest, Savatage, Metallica y Dream Theater.

A.N.I.M.A.L. El power trío de Argentina nos visitó para promocionar su nuevo material "Poder Latino", producido por Max Cavalera. El grupo ha sufrido un cambio en su alineación y hoy está Andrés Vilanova en la batería en lugar de Martín Carrizo. A muchos ya no les interesará A.n.i.m.a.l porque ahora su música navega entre el hip-hop, rap, hardcore y una pizca de metal. La cita fue el sábado 14 de noviembre en el estadio municipal de Miraflores en el marco del primer festival "Inrockuptible" organizado por la Asociación Mataperro Calle y Cultura. También participaron FFF(Federación Francesa de Funk) y las bandas nacionales La Raza, La Sarita, D'Mente Comun y G3.

AKRATEIA. Es el nuevo grupo peruano formado por Miguel (ex Agonía) en la voz, los ex Funeral Pepe (guitarra) y Daniel (batería) y Goyo (ex Confusión) en el bajo. Según su vocalista, su estilo es una mezcla de Napalm Death del "Fear emptiness" del 94, Brujería, Sepultura del Caos AD y Fear Factory. En este verano grabarán su primer demo.

AKROS. Es una nueva banda de death metal formada por Jano (Dominium) en el bajo, Franco (Elektrash) en la guitarra, Dario (Elektrash) en la batería y Mario Patiño en la voz, quienes pretenden sorprender muy pronto en concierto con un estilo diferente dentro del género. Según nos dicen como AT THE GATES y similares.

ARMAGEDON. La banda de heavy metal liderada por "Lobo" se fue a tocar a Huancayo y Arequipa en diciembre y amenazan con sacar un nuevo demo en este verano.



BILLY WARD. El baterista de Black Sabbath sufrió en mayo del año pasado un ataque al corazón durante la gira por Europa de los reyes del rock pesado, y fue reemplazado por Vinny Apice. Felizmente ya está totalmente recuperado y el 31 de diciembre arrancó la gira por Estados Unidos en Phoenix, Arizona.

BLACK SABBATH. Para los que aún no se enteraron, Ozzy Osbourne se junto nuevamente con Tony Iommi, Bill Ward y Geezer Butler más el apoyo de Geoff Nichols en los teclados, para realizar un par de giras por Europa y grabar un disco en vivo el cual se titula Reunion. El CD doble con 18 canciones (dos nuevas, Psycho Man y Selling my soul) fue grabado en los conciertos realizados el 4 y 5 de diciembre de 1,997 en Birmingham, Inglaterra y salió a la venta el 20 de octubre del '98 por la Sony Music.

BLACK STAR. Es el nuevo grupo de Jeff Walker, Ken Owen y Carlos Redegas (ex Carcass) y Griff (ex Cathedral y Year Zero) que el 25 de agosto pasado sacaron su album debut "Barbed with soul" por el sello inglés Peaceville Records.

BLAST. La banda de thrash metal formada por el chileno Max Kubler (ex Agresión Extrema) y los ex Infected (bajo y batería) grabaron ocho temas en inglés en el estudio El Techo. Max volvió a Santiago el pasado 9 de setiembre y está en búsqueda de una disquera independiente para reproducir el material en formato de CD. La línea fluctúa entre Kreator, Death y Grip Inc.

CONTROL DENIED. Es el grupo paralelo del líder de Death Chuck Schuldiner. La línea musical es más melódica, inclusive tiene un cantante, cuyo estilo es similar al de Iron Maiden, Queensryche y Nevermore.

DANIEL RONCAGLIOLO. El vocalista de Kranium, que en estos momentos está en Estados Unidos, ha grabado su primer demo como solista donde toca todos los instrumentos. La grabación fue hecha en Xtreme Sound de Sandro y su línea musical oscila entre Hellhammer, Celtic Frost y Mercyful fate. Los temas son en inglés y según Eloy (Kranium) es muy recomendable.

Revistas.PeruRadio.net.pe

DARKEN. El grupo de doom metal que apareciera hace algunos años en la escena limeña cambio de nombre por **LA TIERRA.** La metamorfosis se debió a que no queda ningún miembro original y el estilo musical que practican hoy está más ligada al rock pesado influenciado por grupos de los 60's y 70's. Hace varios meses atrás estuvieron por La Oroya (Junín) tocando con Kranium y muy pronto sacarán su demo "Poder Divino" grabado hace dos años con la participación de Mito (Kranium) en el bajo y Ricardo Flores en la guitarra rítmica. Esta producción fue grabada en el estudio Audiograph, contiene 4 temas y una introducción: El valle sagrado (El legado del inca), Poder divino, Dolor y La angustia, y La Mariposa. La Tierra está conformada ahora por: Tania Duarte (voz), Henry Guevara (guitarra), el chino Osvaldo(bajo) y Pepe Ramos (batería).

DEE SNIDER. El otrora cantante de Twisted Sister es ahora cineasta y ha producido su primera película titulada Strange Land que fue estrenada en octubre pasado en Estados Unidos. El film trata de un sádico asesino que tortura a sus víctimas. Snider también ha compuesto la música de la película.

DOMINIUM. Es una nueva banda de heavy metal con influencias progresivas y neoclásicas. Ya tienen cinco temas y cuenta en sus filas con Sandro García (ex-Mortem) en la primera guitarra, Manuel (ex Sepulcro, Trauma, Mortala) en la segunda guitarra, Jano Hernandez (ex-Funeral y Akros) en el bajo, Stergios Corffiatis (Resortes) en la batería y Omar en la voz. Sus inicios datan de octubre de 1997 pero recién desde el '98 tocan en concierto y ya preparan su primera producción para los primeros meses del año.

ESTIGMA. Luego de su frustrada gira por Chile y Argentina, esta banda autocalificada heavy thrash death realizó dos conciertos en Ecuador y según nos contó su vocalista Gustavo no tuvieron ningún problema en el vecino país, donde la escena metal es aún incipiente.

EL CIRCO DE LOS TALK SHOWS. Fue lamentable ver en 1,998 a gente de la "movida" prestarse en estos programas televisivos que lo único que hacen es reforzar los prejuicios sociales, dividir más a la gente y degradar al ser humano con la finalidad de "entretener" al televidente. Bajo el título "chicheros vs metaleros" se pudo apreciar al ex cantante de Orgus, Arístides Gonzales Vigil, entre otros "personajes", que por más buena intención que pusieron, simplemente fueron carne de cañón de mal llamados "periodistas" como Jaime Lertora, Jorge Henderson, etc...Fueron lamentables los insultos entre público y panelistas que con frases racistas de por medio, reforzaban la imagen negativa que pesa sobre los "metaleros". Deberían saber los asistentes a estos programas, que ni el tiempo ni las necesidades del famoso "rating" en la tv permiten que se profundice y se trate con seriedad el tema en discusión. Más bien los "conductores" tratan de reforzar los estereotipos y crear enfrentamientos bajo el supuesto argumento de que "eso le gusta a la gente".

EXPLORERS CLUB. Bajo este nombre la disquera norteamericana Magna Carta ha reunido a músicos de la talla de Billy Sheehan (bajista de Mr.Big), Steve Howe (guitarrista de Yes) y miembros de Dream Theater, Cairo y Royal Hunt, quienes nos regalan rock y metal progresivo hasta decir basta con su primer CD titulado Age of impact.

GRIP INC. Pese a que Dave Lombardo grabará con Testament, el grupo del ex batero de Slayer continuará y ya grabó su tercer disco que saldrá a la luz el 23 de febrero bajo el título de Solidify.

JAMES MURPHY. El ex guitarrista de Death y actual de Testament, ya sacó su primer CD como solista titulado "Convergence" por la Roadrunner. Lo acompañan Deen Castronovo (bateria), Brad Russell (bajo) y las voces la comparten Devin Townsend (Strapping Young Lad, Steve Vai), Eddie Ellis (Haj's Kitchen) y Chuck Billy (Testament). Pero paralelamente, ha armado otro grupo con Paul Bostaph (Slayer) en bateria, Barney (Napalm Death) en la voz y Steve Di Gorgio (ex Death y ahora Sadus).

LAMENT CHRIST. Este grupo de doom metal peruano acaba de sacar su cassete-lp debut titulado "In ventus est dolor" con siete temas que son una hora de música intensa y melancólica. Para los interesados el precio es de diez soles para Lima y diez soles y tres estampillas para provincia y siete dólares para el extranjero. Lo pueden conseguir a la siguiente dirección: Juan Carlos Sotelo: Argentina 571. El Parral, Lima 07, Perú. También pueden escribirle al siguiente e-mail: lament@hotmail.com.

LID. Es el nuevo grupo de Erick Wagner (vocalista de Trouble) y Danny Cavanagh (Anathema). Ya han sacado un album con el título de "In the mushroom" bajo el sello inglés de Peaceville.

LIQUID TENSION EXPERIMENT. Es el grupo en paralelo de Mike Portnoy (batería) y John Petrucci (guitarra) de los Dream Theater quienes se han juntado con Tony Levin (bajo) y Jordan Rudess (teclados) (Dregs-Rudess-Morgenstein Proyect) para hacer experimentos progresivos. Ya han sacado su primer trabajo con el mismo nombre del grupo por Magna Carta.

MASACRE. El legendario grupo nacional de heavy metal reeditó para el mercado interno el cassette "Sin Piedad", album que fue producido en Venezuela en 1992 y que vendió más de 4,500 copias. Para este año sacarán una nueva producción que tiene como título tentativo "Tierra de nadie". Cerraron el '98 con una muy buena presentación en el concierto "Guerreros del metal".

Revistas.PeruRock.com.pe

noticias

MAZO. Cuando muchos pensaban que esta banda de rock pesado había desaparecido con la ida de Coco Cortez (bajo y voz) a Estados Unidos, nos llegan noticias de la posible salida de su primer CD para principios de este año. Ojalá así sea.

METALLICA. A muchos ya no les interesa este grupo desde que sacó los famosos y odiados Load y Reload. Incluso desde el ..And Justice. Pero les informamos que el último 24 de noviembre salió otro CD titulado Garage Inc.. Su nueva producción es de covers (al estilo Garage obviamente). Según Hetfield y compañía, "ellos siguen tocando heavy pero han abierto las fronteras del género". Ja, ja, ja...

NAPALM DEATH. Esta banda inglesa sacó su video "Breed to breath" el 8 de octubre y tres días antes salió un nuevo tema en el compilatorio "Earplugged 3" de la Earache Records. Ya han grabando en Lincoln, Inglaterra un nuevo album que saldrá a la luz muy pronto.

NAYLAMP. Son los ex Confusión. Edson (batería y voz), Pablo (guitarra) y Goyo (bajo). Su estilo navegará dentro del metal pero fusionado con otros ritmos (jazz y derivados). Su concierto debut fue el 12 de diciembre en Quilca junto a Estigma y Disinter.

NEVERMORE. Esta grabando en el Village Studios en Texas lo que será su cuarto disco "Dreaming neon black". Esta placa será producida por Neil Kernon (Judas Priest y Queensryche) y saldrá a la venta en este mes. Según comentan sigue en la línea thrash heavy con toques progresivos de sus anteriores cd's. Algunos de los títulos de sus canciones son: Beyond within, No more will, Game of chances, Cenotaph, All play dead, entre otros.

NICK MENZA. El baterista tras ser operado de un tumor a la rodilla, dejó Megadeth. El nuevo batero del grupo de Mustaine es Jimmy De Grasso, que estuvo en grupos como Suicidal Tendencies, Alice Cooper y en el proyecto de Dave, MD45.

ORGUS. La banda nacional de heavy metal amenaza con volver al ruedo con su vocalista Arístides Gonzales Vigil a la cabeza. Esperemos que conserve el estilo de siempre (cuando estaba Andrea en la guitarra) y no el intento glam que se dio años atrás. Su nuevo guitarrista es el virtuoso Eduardo Chávez (ex Estrella Negra), quien dio una pequeña demostración de sus habilidades en el concierto de Criminal.

PSICORRAGIA. La banda de metal fusión sacó hace ya varios meses su demo debut "Otoño", el cual lo siguen promocionando. Contiene seis temas que son: Jardín de las delicias, Sueño de muerte, Arida verdad, Melancolía, Otoño y Descarnado final. Los interesados en el placer, soñar, la metáfora de lo oculto y el interior en la combinación instrumental pueden escribir a: Mario Romanet Rivas: Av. Santa Gertrudis 585 Urb. Santa Emma, Lima 1 - Perú. Psicorragia son: Mario Romanet (voz y bajo), Marco Borra (segunda guitarra), Manuel Saavedra (bateria), Alick Gonzalez (primera guitarra), Antonio Duncan (teclado) y Víctor Degollar (violín).

RAY GILLEN. El 3 de diciembre se cumplió cinco años de su muerte. El ex vocalista de Black Sabbath (1988-1987) y de Badlands falleció en 1993 de SIDA. Gillen grabó la voz en el Eternal Idol pero como dejó la banda al poco tiempo, Tony Martin la volvió a re-grabar.

SEPULTURA. Los brasileños, tras la marcha de Max Cavalera (voz y guitarra), consiguieron un nuevo cantante y ya han grabado su nuevo CD el cual se titula AGAINST que salió a la venta el 7 de octubre del '98. La línea musical sigue lo del Caos A.D y Roots pero más rápida y consta de 14 canciones: Against, Choke, Old Earth, Floaters on mud, Boycott, Rumors, Tribus, F.O.E, Common bonds, Reza (donde canta el "Gordo" de Ratos del Porao), Unconscious, Drowned Out, Hatred Aside (donde participa Jason Newsted) y T3rcermillennium. La nueva voz de los Sepultura es un norteamericano llamado Derrick Green que debutó en vivo el 8 de julio en el House of Blues en Los Angeles. Por ahora solo cantará hasta que se aprenda bien los temas y este año amenaza con tocar la segunda guitarra.

SOULFLY. Es la nueva banda de Max Cavalera que ya sacó su primera producción bajo el mismo nombre por el sello Roadrunner. El estilo es a lo Roots, aunque más tribal y está dedicado a Dios.

TESTAMENT. Luego de sacar el Demoniac, los thrashers californianos (ahora mas cerca del death metal) se están dedicando a sus proyectos solistas aunque Chuck Billy (voz) y Eric Petersson (guitarra rítmica) ya han compuesto ocho temas y estarían sacando una nueva producción en marzo. La línea musical y lírica se mantendría similar a la del Demoniac y tendría la gran novedad de contar en la batería con DAVE LOMBARDO. El ex baterista de Slayer grabaría con los Testament pero no dejaría su band Grip Inc. Otro que continuará tocando con Chuck y compañía es James Murphy. De lo contrario, Glen Alvelais (ex guitarra de Forbidden) lo reemplazaría.

TRIBUTOS. Para los amantes de esta clase de producciones les informamos que Magna Carta ha sacado seis cds: "The moon revisted" (Pink Floyd); "Tales from Yesterday" (Yes); "Suppers ready" (Genesis); "Working Man" (Rush), "To cry you a song" (Jethrotull) y "Steinway to heaven" (Led Zepellin). En ellos participan músicos de Dream Theater, Shadow Gallery, Magellan, Cairo, entre otros.

Revistas.Perukad.o.net.pe

nuestras raíces

Los padres del rock pesado peruano son Tarkus y Pax.

Pax fue una buena banda, muy querida y respetada en el Perú, que posteriormente le dejó la posta a bandas como Oxido, Temporal, Axis, entre otras.

Ellos cantaban en inglés, porque en los 70's estaba prohibido cantar rock en castellano por la represión y censura impuesta por el gobierno militar liderado por el dictador Juan Velasco Alvarado.

La música de Pax fluía entre el rock n' roll, el rythm 'n' blues y el rock pesado, donde destacaba la primera guitarra de Pico Aguirre.

Todo lo contrario fue Tarkus, que con una actitud más irreverente, cantó en castellano y sacó su primera y única producción en 1972, lo que le valió ir a tocar a Argentina.

La línea de Tarkus era más pesada bajo la influencia de Black Sabbath y Uriah Heep con algunos cambios progresivos.

Lo caracterizaba la "voz de bruja" y una mística tétrica y oscura.

Fue tal la trascendencia de ambas bandas, que la revista argentina Pelo (la mejor de Sudamérica en cuanto a rock se refiere) vino a Lima a entrevistarlos.

Muchos de los que hoy escuchan y tocan heavy, thrash, death, doom o black metal no conocen los orígenes del rock pesado en el Perú. Eloy Arturo, compositor y guitarrista de Kranium, se los cuenta desde su óptica, porque para saber quien somos, debemos saber quienes fuimos.

Pax y Tarkus son las bandas más representativas de los 70's en cuanto a rock pesado se refiere, ya que fueron de las pocas que grabaron LP's en esa época en el Perú.

En todos los barrios habían bandas influenciadas por Capitán Ultratumba, Amigos de Lucifer, e inclusive algunas contemporáneas o anteriores al mismo Black Sabbath.

En el Perú estaban, Tarkus, Avenida Telegraph, Pax además del Polen, Agonía, El Humo de Gerardo Manuel, Traffic Sound, Cacique y los Saikos. A este último grupo podrían considerárseles como los padres del "punk" nacional. Nuestros viejos los deben recordar con el tema Demolición, después versionado por varios grupos subterráneos.

La Fontana y la epilepsia

Si en los ochentas el lugar característico para realizar conciertos fue la Helden, en los setentas fue La Fontana ubicada entre Tacna y Colmena, donde hoy funciona un prostíbulo.

En esa época, no dejaban entrar a menores de edad (21 años) a los conciertos. La gente para desfogarse y seguir el ritmo desenfrenado de la música no hacía pogo (aún no existía), sino un "baile" llamado "la epilepsia", donde la gente se tiraba al piso en mancha y empezaba a temblar.

La represión también estaba a la orden del día. Si los "tombos" nos joden hoy, en los setentas eran los "cachacos", que venían con el Caimán (como dicen en su canción los de Frágil al camión de la batida), cargaban a todos y los rapaban.

El Puro y su doble bombo

Un dato curioso de esta década, es el baterista llamado "El Puro", quien fue el primero en el Perú en dominar y tocar el doble bombo, tan utilizado en estas épocas en el metal.

Según nos cuentan, era considerado el mejor baterista peruano, tocó en varios grupos, inclusive en el extranjero, pero lamentablemente gran parte de su vida la pasó en la cárcel.

Otro baterista destacado, fue Pocho Purizaga, que en paz descanse. Gran amigo de Alex Acuña, un derrame cerebral nos privó de escucharlo tocar.

Tarkus es un ser que mora en las profundidades de la mente humana y que aflora cuando el hombre se traslada a dimensiones, en que entes malignos pero propios a su naturaleza, lo atacan perturbando su paz interior
Es entonces cuando tras su aparición fantástica, Tarkus adopta la forma de un defensor colorido que bien puede parecer la obra alucinante de este mago que vive en el sueño de toda persona cubierta de pureza o bien dicha de otra manera, en el de un niño.

(Tomado de la tapa del disco de Tarkus de 1972)

Revistas.PeruRadio.net.pe

filosofía del caos

Elektrash alista su segundo demo y la reedición del primero: "Excusa para morir"

Elektrash se formó en enero de 1994 con Franco Olivera (primera guitarra), Luis Pajuelo (voz y segunda guitarra), Peter Ramírez (Bajo) y Jorge Salvarredy (batería). Con los años se fueron Luis y Jorge e ingresaron varios músicos de los cuales sólo queda actualmente Darío Hernández en la batería. Como trío grabaron su primer demo titulado "Excusa para morir" que ha recibido buenas críticas pero que no los ha dejado conformes y se aprestan a sacar una reedición en marzo a más tardar. Sorpresivamente, antes van a sacar su segundo demo "Filosofía del Caos", aunque no se pondrá a la venta en el Perú y será solo para el exterior y para los más fanáticos del grupo.

A principios de 1,998 sacaron su primer demo "Excusa para Morir" pero sorpresivamente dejaron de tocar en la segunda mitad del año para promocionarlo. ¿Qué ocurrió?

Franco: No es culpa de nosotros. Tiene que ver más con los organizadores de conciertos ya que el estilo de música que hacemos no se ajusta a sus gustos. Aparte hemos estado ensayando nuevo material.

Por lo que se refiere al demo, no hemos sacado muchas copias ya que no estamos satisfechos con el sonido final. Por eso va haber una reedición a más tardar en marzo.

¿El demo "Una Excusa para morir" fue el fin de una etapa en Elektrash? ¿Qué hay de cierto en los rumores que señalaban que iban a cambiar de nombre y de estilo?

Franco: Si, hubo problemas en el grupo. Cada uno se iba ir por su lado pero hablamos bien y nos quedamos juntos. Sobre el estilo, ahora estamos haciendo música más veloz, más radical que la que hacíamos antes, pero en contraparte también hay partes más lentas.

Pero del thrash que hacían, ¿no van a cambiar radicalmente?

Franco: No. Va a seguir siendo música agresiva cien por ciento. Ahora que hemos escuchado otro tipo de música, han salido otras influencias pero más referente a la velocidad.

Ahora, ¿qué nuevos grupos los influencian ahora?

Franco: Nos gusta la velocidad de los

Revistas.PeruRadio.net.pe

grupos suecos como At The Gates, Dark Tranquility, por la velocidad y lo especial de sus melodías.

Además hemos estado escuchando Fear Factory, ese tipo de bandas nuevas para ver más o menos el matiz que se podría encontrar para los nuevos temas.

¿Cómo estuvieron las ventas y las críticas de "Una excusa para Morir"?

Franco: Solamente sacamos cien copias y por lo que te dije antes (la inconformidad por el sonido) cancelamos hace 3 o 4 meses la distribución. Vamos a reeditarlo con una nueva mezcla y se va a cambiar la diagramación de la portada y los créditos. La salida será entre marzo y abril, ya que ahora estamos grabando un nuevo demo que saldrá en febrero.

A penas acabemos de grabarlo, comenzaremos con la reedición de "Excusa para morir".

¿Cómo se llamará el nuevo demo?

Franco: Filosofía del Caos. Tiene 12 temas que han salido de los gustos musicales de cada uno. No es en la línea de la banda e inclusive no lo vamos a vender acá. Solamente lo vamos a regalar a algunas personas. Lo pensamos tirar hacia afuera.

¿Por qué no venderlo aquí?

Franco: Parece que es por un capricho nuestro. Nos queremos dedicar más a "Excusa para Morir". Filosofía del Caos es una producción más íntima. Es más para la gente que nos ha seguido desde nuestros inicios porque la gente que recién nos escucha no creo que lo entienda.

El dolor humano parece que es una de las principales fuentes de inspiración para ustedes. En su demo "Excusa para morir", por lo menos en seis canciones se menciona, inclusive hay una canción llamada "la belleza del dolor". ¿Son vivencias propias o ajenas?

Franco: Ambas cosas. Lo que pasa es que yo viví diez años en un lugar de la selva (Tingo María) que estaba infestado por el terrorismo y el narcotráfico. Ver muertes, violencia era una cuestión diaria. Ya me había acostumbrado a eso, inclusive pense que la vida en si era solo muerte, sangre y asesinatos. Hace seis años que estoy en Lima y es totalmente diferente. Al ver el cambio inclusive sufrí varias depresiones por lo que sucedió en mi niñez.

Todo esto lo trato de reflejar en la música. Trato de descargar todo eso y creo que los otros miembros de la banda se dan cuenta y me apoyan.

¿Te sientes cómodo tocando la guitarra y cantando o crees que deberías centrarte en una sola cosa?.

Franco: Al principio no me gustaba la idea de cantar. Fue algo que hice por presión ya que Lucho se quitó por falta de tiempo, etc. y ante la situación tuve que cantar.

Ahora me siento cómodo y ya le agarre el gusto. Aparte me parece mejor, porque yo escribo las letras y puedo plasmar mejor la violencia que necesitan esa clase de líricas.

¿Las composiciones se van a "democratizar" o tu vas a seguir siendo el "dictador" en el grupo?

Franco: *(Risas)*. No. Para que veas, en Filosofía del Caos hemos compuesto todos. A mi no me gusta estar componiendo todos los temas. Inclusive metí presión para que en "Filosofía.." todos pusieran algo. La mayoría de letras son mías pero hay dos compartidas y gran parte de la música también es compartida. Es mejor así porque la banda se hace más sólida.

Hay una diferencia enorme con el "Excusa para morir" que casi todos los temas los compuse yo. En "Filosofía..." hay un poco de todos, es un cassette más democrático (risas).

¿Cómo observan el futuro de la "movida"?

Franco: Por las últimas cosas que he escuchado, me he decepcionado bastante. La argollaza que he visto, me ha sacado del cuadro. Quizás yo tenía un pensamiento un tanto inocente para la escena.

Aquí rige la ley de la selva, cada quien trata de pasar sobre el otro y a pesar que ellos mismos dicen que hay que apoyar y todo eso...son totalmente falsos. La escena es una porquería.

Cambio sorpresivo

Al cierre de edición, Peter Ramírez (bajo) dejó Elektrash. En su reemplazo ha ingresado Jano Hernández, con quien grabaron "Filosofía del Caos".

Los motivos de la salida de Peter, según nos cuenta Franco, son por falta de tiempo y "porque en plena grabación de Filosofía del Caos se desapareció".

Dario: La escena musicalmente hablando está bien. Hay grupos que están progresando. Sólo falta unión.

Hay buenas bandas pero lamentablemente se hacen "grupitos". En parte, no está tan mal porque la mejor forma de trabajar es con gente que ya conoces de tiempo.

En parte está bien, en parte está mal. De todas maneras debe haber más unión, sean black, death, heavy o thrash.

¿Qué grupos nacionales les gusta y ven con mayor futuro?

Franco: Aquellas que piensan hacer algo diferente y no se encierran en lo que inicialmente pensaron hacer.

Tienen que madurar y buscar un estilo propio para tener futuro.

He escuchado todas las bandas e incluyendo Elektrash, todos suenan como otros grupos, sin excepción.

Dario: Obviamente Mortem, Kranium, aunque le falta más proyección internacional. Estoy seguro que afuera los van a valorar más que aquí. También Estigma que se está proyectando bien. Pueden haber otras que no conozco bien.

En la escena mundial ahora se consideran metal a grupos alternativos fuertes. ¿Qué opinan del futuro del género?

Franco: Yo escucho grupos como Korn, Machine head, Fear Factory. Ese tipo de grupos me gustan bastante. Algunas personas creen que eso es metal, inclusive yo. Creo que se ha perdido la idea de lo que es metal.

Hay muchos sectores que tienen su concepto. Para mi el thrash es el punto más equilibrado del metal. Hay una desinformación en lo que a música se refiere. La idea del metal puro se ha perdido, ahora lo que prima es la fusión.

Y lamentablemente, no se como caerá este comentario, cada vez veo menos bandas de metal o de heavy. De thrash o más fuerte, salen algunas bandas pero todas suenan igual. Hay una bacteria que está consumiendo la misma música que están tratando de proteger. Es cuestión de las bandas volver a sus raíces. No hay que buscar el sonido de los noventas para ser original. Hay una gran diferencia en tocar algo moderno y ser original.

Dario: Metal como yo conocí en los ochentas ya no voy a volver a ver. Sería muy bueno pero todo está cambiando, progresando.

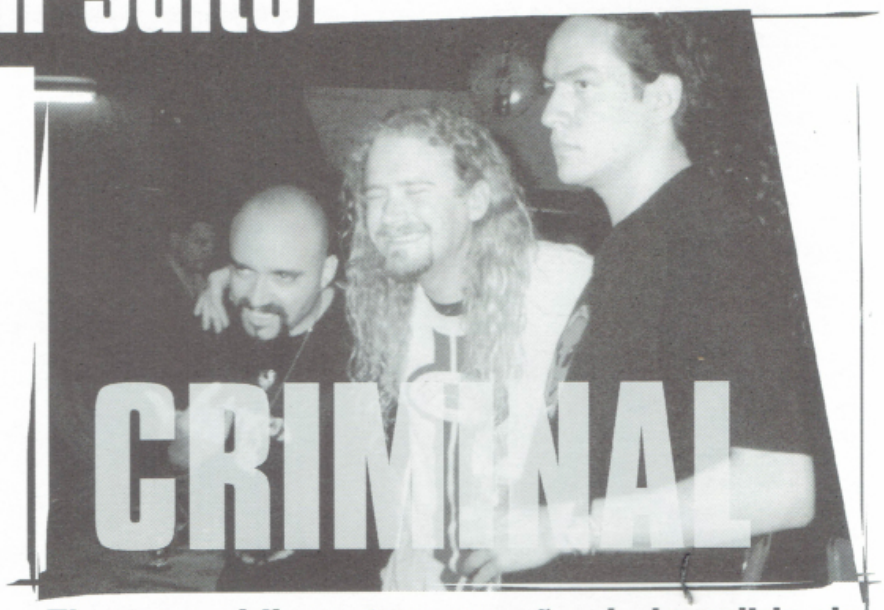
Progreso no siempre quiere decir los grupos actuales. Hay grupos como At the gates que a pesar de haber estado dentro del metal innovó bastante. At the gates es ahora The Haunted que tiene influencia de Slayer pero bien a su estilo. El metal en sí ya no puede avanzar más. Lo que puede es tomar matices y texturas de otro tipo de música para poder seguir avanzando.

Porque ahora escuchar un grupo a lo Vio-lence o a lo Forbidden, no está innovando, al menos que le metas algo personal. Se puede hacer muchas cosas en el metal, todavía hay futuro.

ELEKTRASH
FRANCO OLIVERA
TENORIO GADEA
268 SEGUNDO PISO
LIMA 31 -PERÚ

Revistas.PeruRadio.net

por el gran salto



El grupo chileno tras un año de la salida de su segundo CD Dead Soul, ha firmado con la Metal Blade para que lo distribuya por Estados Unidos y Europa a partir de abril

Nadie creía que vendrían tras no realizarse el Power Fest en diciembre de 1,997. Criminal estaba en deuda con la escena peruana y con la finalidad de borrar esa mala imagen, aceptó la invitación de Acero Producciones para ser el plato de fondo del Festival "Guerreros del Metal, el cual se realizó el 19 de diciembre del año pasado en la discoteca Golem de Barranco.

Lamentablemente para los chilenos, sólo asistieron 180 personas aproximadamente al concierto, debido a la tardía aparición de los volantes (tres días antes), su endeble credibilidad, el alto costo de las entradas (diez dólares) y la cancelación a último momento de los ex Rata Blanca Alianza y del vocalista Mario Ian.

Un día antes, firmaron autógrafos en el Bowling de Miraflores donde pudimos charlar brevemente, a pesar que los chilenos estaban bajo los efectos del alcohol.

Con Juan Francisco Cueto (Bajo)

Hace un año (diciembre del '97) los esperábamos en Lima. ¿Qué paso?

En diciembre del '97 paso que estabamos cruzando por la policía internacional y a nuestro baterista se lo llevaron por no haber hecho el servicio militar y cuando teníamos las maletas, los pasajes y todo...fue retenido. Esa misma tarde salió libre, íbamos a venir pero el organizador dijo que había suspendido todo.

De allí en adelante, no sé...siempre nos decían vengan, íbamos y no había nada...

¿Qué expectativas para el concierto de mañana (19-12-98)?

No sabemos porque según nos han dicho, todo el mundo no cree nada. Son tantas ofertas que nos hicieron y que no se dieron, no por culpa de nosotros, que no tenemos expectativa de nada.

Por mi que se llene, que todo el mundo se destruya en el buen sentido de la palabra. Espero que eso pase (n.r. no paso).

Tras un año de la salida de Dead Soul, ¿Qué respuestas han tenido a nivel de críticas y ventas?

Críticas buenas, ventas en Chile buenas y ahora va a salir en licencia Metal Blade en EE.UU, Japón y Europa.

¿Dejaron BMG?

No. Es licencia. El día que dejemos BMG, yo voy hacer una fiesta muy grande. Como cuando se muera Pinochet, voy hacer otra fiesta muy grande. Van a ser dos fiestas muy grandes las que voy hacer en mi vida.

¿Para cuándo una tercera producción?

Debería ser para el '99, debería. Pero como estamos supeditados a BMG, no se puede confirmar nada.

Ahora que el metal se está fusionando con otros estilos de música, ¿Ustedes que línea musical van a tomar de cara al futuro?

La que hemos tomado siempre.

¿No se van a dejar influenciar por las tendencias nuevas?

Nunca lo hemos hecho y nunca lo vamos hacer. Hemos tocado desde que Sepultura era top, antes, durante y después.

Yo me identifico un poco con lo que hace Sepultura, lo que hacía porque ahora ni siquiera existe (N.R. si existe y sacó el Against). Eso ya paso, nosotros hacemos lo que hacemos desde siempre, antes, ahora y después.

¿La escena chilena cómo anda? Dicen que hay divisionismo entre los nuevos grupos y los antiguos.

Esta como el culo y ahora están yendo muchos grupos de afuera que es lo que la gente siempre quiso. Y lo mismo, la gente no va a ver los grupos nacionales.

¿Qué opinas del apresamiento de Pinochet en Inglaterra y su posible enjuiciamiento en España?

Esto ya lo pensé hace mucho tiempo y lo dijo alguien más que yo: al César lo que es del César.

¿Pero en Chile las opiniones están divididas, la gente de clase alta lo apoya, el resto lo quiere ver muerto?

Ya te respondí...no se si interpretaste la respuesta. Hágase justicia. Ese hijo de puta tendría que vivir siete mil años en cana y a puras patadas en el ojete para pagar. Y ni aún así...Da lo mismo si se lo llevan en cana o no, porque el puta nunca va a poder pagar en vida el mal que hizo.

Para poder hablar con Anton Reisenegger (voz y guitarra) tuvimos que perseguirlo y lo agarramos en la esquina de Shell y Diagonal para arrebatarle unas cuantas palabras.

¿Qué respuesta tuvieron con Dead Soul?

Bien. En Chile nos ha ido excelente, vendimos casi 10,000 copias, es mucho para un artista nacional. Afuera ha demorado un poco en prender, de hecho el disco va a salir editado en abril (1,999) en Estados Unidos y Europa por la Metal Blade. Pero ya saber eso, nos produce una satisfacción muy grande y tenemos muchas ganas de ir a tocar al primer mundo y demostrarles que nosotros no somos tan tercermundistas y que hacemos lo mismo que ellos y hasta mejor.

Me explicaba el bajista que tienen problemas con la BMG.

Nosotros en Chile estamos en BMG que es un sello mayor y que le interesa vender discos en Chile. Y eso Criminal lo hace. Pero de allí, ellos a tendernos puentes para vender en Perú, México o Estados Unidos, Europa, no se mueven mucho, tenemos que hacer las cosas nosotros.

¿Para cuando un tercer CD?

Realistamente, para fines del '99.

Ahora el metal ha tomado el camino de la fusión ¿Ustedes ya han pensado por dónde navegará su estilo?

Yo lo he pensado bastante y me interesa hacer cosas distintas. Hacer un disco bien heterogéneo. Pero no lo se todavía, primero hay que componerlo y después vamos a ver.

¿Cuál es tu posición frente al apresamiento de Pinochet y su posible enjuiciamiento en España?

Uff, es algo muy complejo para responderlo en una frase pero te digo mi opinión personal, es que si Pinochet tiene que ser juzgado, debe hacerse en Chile. Lamentablemente en Chile no están dadas las condiciones para que sea juzgado.

Los militares tienen mucho poder todavía. Es un poder fáctico digamos. Los militares nunca van a dejar que juzguen a Pinochet en Chile. Pero tampoco me parece lícito que se le juzgue afuera.

¿Habrá una canción sobre el tema?

No creo. Hace poco tiempo ha salido una encuesta en Santiago y ochenta por ciento de la gente no le interesa que pase con Pinochet.

Discografía
Fundación: 1991
1º CD "Victimized"
2º EP "Live disorder"
3º CD "Dead Soul"

Revistas.Perú.pdf

KRANIUM

Han pasado 14 años y su música no ha quedado plasmada en muchas producciones. La legendaria banda Kranium sólo tiene tres demos, "Mundo Interior", "En vivo" y el EP "Dos sonrisas, una lágrima". Recién alista su primer CD el cual verá la luz a más tardar en marzo del presente año bajo el título "Testimonios". En estos momentos esta banda de metal mestizo se encuentra en los estudios El Techo mezclando los nueve temas y un intro que serán presentados en forma oficial con conciertos en Lima, giras a provincias y al exterior (Bolivia). Pero más allá de la grabación, Kranium es una de las pocas bandas sobrevivientes de los ochentas (junto a Mortem, Masacre y Armagedon) que ha podido encontrar en el camino un estilo propio y mantener una legión de fanáticos. De los miembros originales, solo quedan dos, Eloy Arturo (primera guitarra) y Fernando Sánchez (batería) quienes a lo largo del tiempo han reclutado a infinidad de músicos pero la última década la banda se ha consolidado con Mito Espíritu (segunda guitarra), Geordy Espíritu (teclados), Javier Alvarez (bajo, zampoñas, quenas, charango, flauta), y Daniel Roncagliolo en la voz. A continuación una entrevista a fondo con Eloy, Fernando y Mito.

testimonios de 14 años de rock pesado

¿Por qué hemos tenido que esperar 12 años para escuchar su primer CD.? ¿Fue sólo por una cuestión económica?

Fernando: Sí. Mayormente todas las bandas sufren de eso en Perú. Al no tener recursos económicos no pueden surgir.

Eloy: Prime-ramente no tenemos 12 años sino 14 y nos vamos para los 15. Si no sacamos antes el CD fue por cuestiones de dinero, nada más. En los ochentas no sacamos demos pero tenemos ensayos grabados. Después vinieron Mundo Interior, un concierto en el 93-94 y el EP Dos Sonrisas, una lágrima.

¿Testimonios será un resumen de la vida musical de Kranium o predominarán temas nuevos?

Fernando: Van haber temas que hablan sobre la cultura inca y sobre todo las vivencias que uno va teniendo en la vida.

Musicalmente va a ser como Dos Sonrisas, una lágrima.

Eloy: Eso es relativo, es cuestión de Mortis (Fernando). La temática de

Revistas.PeruRadio.net.pe

De Izq. a Der:: Javier, Fernando, Eloy, Mito, Daniel y Geordy.

Kranium es más que nada social. Esa es la base que hemos tenido desde los ochentas. Si ahora estamos hablando de los incas es cosa que está en plano de nosotros. Por ejemplo en este primer CD, -creo que se ha equivocado Fernando- porque allí hablamos de los incas en sólo tres o cuatro temas. También hablamos de cosas que pasamos nosotros, situaciones reales. Kranium nunca se va a cerrar en una sola cosa. Pero eso sí, nunca vamos hablar de fantasías, esa clase de tonterías.

Musicalmente son rock pesado. Los

do en concierto y más adelante vamos a grabar los mejores. Pero en sí, el grupo ahora es rock pesado. También quiero aclarar una cosa. Nosotros no hacemos fusión. Allí también se ha equivocado un integrante de nosotros. Fusión es cuando los compases de batería llevan cosas de folklore y no porque en la música se utilicen instrumentos folklóricos (de viento).

Entonces ¿cómo definirías el estilo de Kranium?

Eloy: Yo sé que Fernando te va a decir una cosa y Mito otra. Creo que ahora estamos haciendo heavy rock o rock pesado

aunque en otros países dicen que hacemos doom metal...pero doom es otra cosa. Tenemos raíces de doom y la combinamos con instrumentos andinos...pero no es fusión. Estamos en la onda de Black Sabbath, Trouble, Iron Man.

¿Han planificado la promoción de Testimonios con conciertos dentro y fuera de Lima o simplemente tocarán donde se les invite?

Fernando: Si ya está planificado. En cuanto salga la producción (marzo) vamos hacer giras por provincias y tal vez al exterior. Huancayo, La Oroya, quizá Cerro de

Revistas.PeruRadio.net.pe

KRANIUM

Kranium
Formación: 25 de julio de 1984
Integrantes:
Eloy Arturo (32) primera guitarra
Mito Espíritu (25) segunda guitarra
Javier Alvarez (25) bajo e instrumentos folklóricos
Fernando Sánchez (34) Batería
Daniel Roncagliolo (23) voz

Testimonios
Primer CD
Salida: Febrero-marzo 1,999
Grabación: El Techo
Compañía: Plasmatica Records (Suecia)
Canciones

Reencarnación
Marcahuasi
Envuelto en el silencio
No te tortures
Guerreros
Manos cruzadas
Testimonios
Dos sonrisas, una lágrima
El oraje

Pasco, Huánuco. Por el sur, Arequipa, Tacna y en Puno que nos han solicitado. Fuera del país, a Bolivia...si se puede Argentina y Chile.

¿Creen que el CD les puede abrir las puertas al mercado extranjero, por lo menos al latinoamericano?

Fernando: Claro pero sobre todo en Europa porque es algo nuevo para ellos instrumentos andinos mezclados con rock pesado. Yo creo que si vamos a dar que hablar allá.

Eloy: Creo que más le va a gustar a la gente que está metida en el rock pesado. No se como va a reaccionar la gente death metal.

Personalmente, no es que sea nacionalista, pero más me interesa que el CD se escuche aquí. Primero es tu gente y por eso cantamos en castellano. Después los países vecinos.

Y eso no es ser nacionalista como dicen por allí unos amigos de provincia. No tienen bases ni argumentos para tildarme de nacionalista sólo por hablar de los incas y utilizar instrumentos folklóricos.

Mito: Sería bacán pero tenemos muchas limitaciones. De preferencia queremos que trascienda en Latinoamérica.

Ustedes han navegado por varias vertientes del metal y con Dos sonrisas, una lágrima empieza a notarse una influencia andina. ¿El metal mestizo que practican hoy es producto de una búsqueda de una identidad propia o se debe al ingreso de los hermanos Espíritu?

Fernando: Esto estaba pensado desde antes que llegaran los hermanos Espíritu. Era una idea mía que se la plantee a Eloy y...bueno la llegamos a ensayar y dio resultados.

Eloy: Inclusive antes que Fernando entrara a Kranium, yo con un pata ya teníamos la idea pero no llegó a concretarse porque éramos chiquillos y recién estábamos aprendiendo a tocar. Nos gustaban bandas como los Jarkas, el folklore autóctono, pero no las que hablan de amor o ese tipo de cojudeces.

Queríamos hacer rock pesado con instrumentos de viento folklóricos pero no llegamos a concretarlo. Más adelante, con Fernando que también compartía esa idea, lo intentamos pero tampoco resulto. Primero pasamos por varios géneros del metal hasta que por fin encontramos lo que hemos querido tanto.

Ha Mito le gusta y toca folklore, pero cuando el entró a Kranium nosotros tocábamos deathrash...

Un día entre broma y broma cuando íbamos a un campamento le propuse a Mito que tocará los instrumentos de viento ya que él es el único que sabía tocarlos. Al principio no aceptó porque era un cambio muy radical de deathrash a esa combi-

Revistaperuradio.net.pe

nación con música folklórica. Después, hicimos algunas pruebas y quedó perfecto con el tema Obraje. Anteriormente, había un tema "Ayacucho, rincón de los muertos". El allí también mete los vientos. La cosa es que probamos y quedó.

Ahora se ha vuelto una moda hablar de las raíces incas, defender una identidad latinoamericana, ¿Cuál es su postura frente a esto?

Fernando: Me alegra porque las bandas de acá están tomando conciencia de eso. Antes no había esto, no sentían lo que realmente era nuestra cultura pero felizmente cambiaron. Sobre todo los que he escuchado Estigma, Disinter. Claro que tendrían que cantar en nuestro idioma. Tal vez lo hacen en inglés para que lo entiendan en otros países.

Eloy: Yo creo que las dos cosas. Pero moda es una forma de decir porque la gente metalera no está metida en eso. Lo que sí...la pose...no sé que decirte. Puede ser una alienación. Son chiquillos y todos nos equivocamos. Somos un árbol... pero hay gente que se ha interesado. Para mí la gente que tenia esta idea es desde antes que Kranium ha hecho esto. Nosotros no somos los primeros ni los últimos en hablar sobre estos temas. Yo recuerdo cuando recién tocábamos temas como el Obraje en conciertos metal y no-metal, habían varios amigos que nos mandaban a la mierda. Decían que era feo, pero poco a poco les fue gustando.

No sé, derrepente lo que te voy a decir está mal pero no es nacionalista. Cuando tú escuchas, por más metalero que seas, una quena o instrumento andino, en el fondo de tu corazón va a latir un "feeling" y eso no lo puede discutir nadie. Eso es parte de nuestra esencia. No sé si me equivoco pero es mi forma de pensar.

Mito: Nunca se ha tomado como moda. Siempre se tenía la idea pero para plasmarla teníamos que tener seis integrantes como lo somos ahora.

En cuanto a lo musical, ¿Tiene futuro el metal teniendo en cuenta que ahora consideran dentro del género a grupos como Machine Head, Korn, Deftones, y todos esos grupos alternativos fuertes?

Fernando: Esas bandas sólo van a ser del momento. Están volviendo a salir grupos de death y thrash. Todo está volviendo atrás, sobre todo el heavy metal. Eso es lo que va quedar pero lo alternativo no creo.

Eloy: El metal nunca va a morir. Mientras exista en un país dos bandas por lo menos, sea en Europa, América, el metal no va a morir. No tiene nada que ver que existan muchas bandas. Eso es falso. Por ejemplo, el rock pesado es bien antiguo y hasta hoy siguen tocando bandas de ese estilo.

La gente no se da cuenta que el heavy metal de Judas Priest, Iron Maiden son clásicos, que el tiempo ha pasado.

Más bien, creo que el metal se ha prostituido, ha llegado a un extremo donde bandas que no son metal dicen que lo son. No hablo de acá sino de otros países.

Mito: No estoy muy ligado a la escena mundial, más que todo a la latinoamericana. Cada quien hace las cosas como puede. Estoy al margen del resto de los grupos.

En el plano nacional, ¿cuáles son los grupos con mayor futuro?

Fernando: Yo creo que todas las bandas son buenas y solo les falta apoyo. Si quieren surgir tienen que ser perseverantes hasta conseguir sus objetivos.

Eloy: Ahora hay muchos, depende del género. En Las Espesas Nieblas son unos chiquillos que han dado un paso adelante en la historia del metal peruano.

No sé si te acuerdas de la escena metal de los ochentas cuando estaban Sepulcro y muchas bandas más que tenían los mismos toques. Eso ya no pasa hoy en día. Ahora hay bandas como A.E. Mortem y tienen un estilo definido.

La escena peruana ha mejorado, ha evolucionado y hay gente que no le gusta pero a mi si. En Las Espesas Nieblas es un ejemplo de eso.

Mito: Los que cantan en castellano. No tengo nada contra los que cantan en inglés. No tengo ni prejuicios ni complejos; pero más me gustan los grupos que se pueden entender sus letras.

Ustedes que llevan tantos años metidos en esto (Eloy y Fernando), ¿qué diferencias substanciales encuentran en la movida de la época de la Horda y la de ahora? (No solo los grupos, sino la gente, los fanzines...)

Fernando: No ha cambiado mucho. La única diferencia es que la gente cuando va a conciertos más se dedica a tomar que apreciar la música. Antes la gente prestaba atención a los grupos y apoyaba más. Ahora no. Creen que un concierto es una fiesta o un ring de box donde se pelean y agarran jermas. Debe haber pogo pero no exageradamente. Hay gente que está reprimida, tiene problemas y se desfoga de esa manera, pero no debería hacer daño a terceros.

Eloy: En los fanzines, no se...creo que no te va a gustar lo que te voy a decir. Yo no participo mucho de los fanzines peruanos pero me gustan los criticones pero con base y constructivos, los que apoyan la escena peruana.

Hay algunos que se llevan bronca sólo porque unos se identifican con el black y otros con el thrash. Son cojudeces. Siempre debe haber un respeto. Pienso que los fanzines peruanos son un poco mediocres.

Mito: Hay más conciertos y un poco mejor organizados. Se ha madurado en cuestión a sonido y los grupos están trabajando más.

En algunas de sus letras dejan entrever que creen en Dios o en un ser superior, divino. ¿cómo lo conceptualizan?

Fernando: Lo veo fuera de la religión. Dios es algo superior, algo que está presente en nosotros. Al menos yo soy el que hago las letras y en Dos sonrisas, una lágrima no habla precisamente de Dios sino es del ser mismo. Por ejemplo tienes un problema y no sabes como afrontarlo.

Fallece alguno de tus amigos o un familiar con los cuales has compartido muchas cosas buenas y estas alegre pero cuando mueren empiezas a llorar. De allí viene el nombre Dos sonrisas, una lágrima. Cuando ya fallecen su espíritu se eleva y llega a lo que uno desea: estar con Dios.

Eloy: Cristianos somos por fuerza, ateos en un momento de rebeldía. Si creo en Dios y tiene varios nombres.

Mito: Dios es energía, es el universo para mi. Todos somos parte de Dios.

La política

¿Como ven la actual situación política del país? ¿Qué piensan del frustrado referéndum, de la inminente re reelección de Fujimori, de las protestas...

Eloy: No me gusta hablar de política, es una gran cagada. Es gastar palabras. Es una cojudez, basura. No me interesa. Todo es mierda, nadie tiene la razón.

Mito: Estoy al margen. Somos un país que se caga de hambre. Hay ricos muy ricos, pobres muy pobres. A diferencia de otras épocas ya no hay nada en el medio.

¿Cuál es su posición frente al acuerdo de paz con Ecuador?

Eloy: Fujimori se equivocó y la paz lograda es solo temporal.

Mito: Son acuerdos entre gobiernos. Por más que gritemos, que hagamos muchas cosas ¿qué podemos hacer frente a los gobiernos?

¿Irían a pelear a la guerra o se consideran pacifistas?

Eloy: No me identifico ni con radical ni con pacifista. ¿si iría a la guerra? No se que decirte ahora. Si quieres que te responda radicalmente, si voy. En estos tiempos ya no hay paz. La paz está solo contigo mismo y con él de arriba. Todo tiene un momento y no tengo nada contra los ecuatorianos, solo contra la gente del gobierno que no saben arreglar las cosas, no tienen huevos.

Mito: Si soy pacifista pero no se hasta que punto. Si hubiera una guerra recién en ese momento decidiría si ir o no.

Franco B.

Kranium
Mito Espiritu
Mza. X, Lote 23,
Urb. Santa Leonor,
Segunda etapa
Lima 9 - Peru

Revistas.PeruRadio.net.pe

MADRIGUERAZO

(sábado 21 de noviembre '98)

El concierto era pro fondos para un pata que había sido baleado y por eso los organizadores trataron de minimizar costos.

El tiro les salió por la culata y la asistencia de público fue escasa (la gente de los grupos y veinte personas más).

¿Habrá influido el Clásico?.

Al promediar las nueve tocaron los organizadores. Un punk melódico, bailable que pasó desapercibido (como prueba de sonido).

A las nueve y media (estaba anunciado para las siete) abrió formalmente Elektrash.

Sin motivación alguna, tocaron cinco temas de su demo Excusa para morir. Franco (vocalista y guitarra) nos confesó que no tocaban desde agosto en Barranco. Pese al mal sonido, se apreció una buena actitud del grupo por sacar adelante el concierto.

Después tocó Agresión Extrema. Los problemas con la batería se agudizaron (el pedal de bombo) y pararon de tocar como cuatro veces. Después de traer otro bombo tocaron un par de temas y le tocó el turno a Anal Vomit.

Manfred y compañía al ver el mal sonido y la pobre asistencia no tocaron.

Disinter, que estaba en el afiche, no se presentó. Trascendió que hay problemas con el vocalista y el bajista (finalmente cambiaron al vocalista).

A la medianoche tocaron algunos grupos subterráneos, entre ellos Dios Hastío que improvisó cantante (Mario ex Spasm y de muchos más grupos grindcore aunque ahora toca hardcore extremo).

NUCLEAR METAL 4

(sábado 28 de noviembre '98 en el Cine Ambassador).Organizador: Xtreme Producciones.

Cartelera: Lament Christ, Dominium, Estigma, Hadez y Mortem que presentó su segundo CD The Demon Speak in Tongues.

Estaba programado para las ocho de la noche pero empezó a las diez. Es obvio que los organizadores esperan que llegue más gente para comenzar pero así refuerzan una mala costumbre nacional: la impuntualidad.

Abrió Lament Christ con un doom metal melancólico. Temas largos, con protagonismo de los teclados, el violín y la primera guitarra.

El sonido era bueno y se creo una atmósfera relajante (música más para escuchar que para concierto). Su principal defecto es que los temas que tocaron no se diferencian uno del otro, salvo el último que tenía una corta parte rápida.

Le siguió Dominium con un heavy metal que tiene como referentes a Angra, Dream Theater y similares.

A pesar de los descuadres en un par de temas (sobre todo el baterista), la gente lo aplaudió y le dio su respaldo.

En cuanto al sonido, se le dio mucho protagonismo a la primera guitarra opacando la segunda, el bajo y la voz, que pese a ser lírica, estuvo en un segundo plano cuando debería ser lo que mas resalte.

Tercero subió Kranium que arrancó con Reencarnación (tema que saldrá en su primer CD Testimonios). Una onda entre hindú y andina. Siguieron manos cruzadas, Dos sonrisas, una lágrima, Guerreros (pesada setentera), y la más aclamada, el obraje.

Esta vez el bajista Javier Alvarez se encargó de la voz (ya que Daniel está en EE.UU) y de los instrumentos de vientos mientras que Mito tocó el bajo.

Lamentable y sorpresivamente, el sonido perdió potencia y Kranium no pudo concretar una performance redonda. ¿Por qué será?...mmm

El turno fue para Estigma, que desde el primer tema movió a la gente a hacer pogo. El sonido !oh sorpresa! mejoró. El quinteto combinó temas de su EP con los nuevos, que son muchos más técnicos y veloces, inclusive algunos bordean el death metal.

Su vocalista ya no está bajo la influencia de Max (Sepultura del Beneath, Arise) aunque se le entiende menos que antes, inclusive a la hora de presentar los temas.

Otro punto flojo del grupo liderado por Gustavo es el movimiento en escena, muy estáticos como en sus comienzos (nadie quiere payasos, pero tampoco tan rígidos).

Esperamos que tomen a bien una crítica constructiva para uno de los grupos nacionales con mayor proyección internacional.

Finalmente, los Estigma cerraron con broche de oro su presentación con Hatred Land, la más pedida por el público.

El reloj casi indicaba las dos de la mañana y todavía faltaban las presentaciones de Hadez y Mortem.

Finalmente solo tocó Mortem con el debut de Christian (ex Mortala) en la guitarra que reemplaza a Sandro.

Presentaron temas de su segundo cd y antiguos que provocaron un pogo aceptable para cerrar la noche.

Lo más lamentable del concierto fue la escasa concurrencia. Tan solo doscientos (por dar un aproximado) se acercó a Lince. Se argumenta lo poco céntrico del lugar, aunque valgan verdades la crisis económica juega un rol importante.

Otro punto es la mala costumbre de la gente por gastarse el poco dinero que tienen en alcohol y a la hora de ingresar siempre quieren una rebaja.

Esta conducta revela que la gran mayoría no va por la música en sí, sino lo toma como una forma de evasión más.

GUERREROS DEL METAL

(sábado 19 de diciembre en la discoteca Golem de Barranco) Organizado por Acero Concerts.

Cartelera: Afronte, Armagedon, Mortem, Criminal (Chile) y Mario Ian (Argentina).

La Masacre de una noche Criminal

Fuerte, fortísimo, ya después de las 4 de la madrugada, nuestro tímpanos pedían "chepa". Pero como dicen, "sarna con gusto...no pica".

Asistimos a uno de los conciertos más poderosos en mucho tiempo. El festival "Guerreros del Metal" reventó el tradicional distrito barranquino, tal como estaba previsto, A pesar de que al final, Argentina no tuvo los representantes anunciados (ni Alianza, ni Mario Ian). Pero nuestro país estuvo muy bien representado.

Afronte arrancó. No los había escuchado antes, así que libre de prejuicios pegamos oído a su contundencia. Hacen metal radical pero sin llegar a registros death. Cuadrados y sólidos, nos recordaron a esos grupos "caleta" de los 80, que uno podía escuchar en las recopilaciones de la Metal Blade. Los primeros puntos ya estaban obtenidos.

Los siguientes eran Armagedon. Vimos a su vocalista sobre el escenario, pero no cantando. Sólo subió para informar que no iban a tocar porque no hicieron la prueba de sonido.

Tras el anuncio, un largo silencio que empezó a desesperar a los melenudos presentes en el Golem. De pronto una guitarra suena rompiendo el silencio. Un solo de la escuela barroca ¿Yngwie Malmsteen en Lima? No. Se trataba de Eduardo Chávez, nuevo integrante del remozado Orgus (que pronto volverá a escena). Virtuoso, técnico y rapidísimo. Se llevó merecidas palmas.

Mortem apareció con su enfermísimo Death Metal. Ya vaya que nos sacudió. Este cuarteto podría estar muy bien tocando en Europa, donde el extremismo ha ubicado sus trincheras. Guitarras asesinas y una voz gutural que proviene de muy adentro, tiñeron de oscuridad y morbidez el local.

Demostraron estar en muy buena forma. Su segundo disco merecería con justicia, ser distribuido en mercados del exterior.

Masacre, lo mejor de la noche

Subieron al escenario y fue suficiente para el despegue. Masacre es, hoy por hoy, una de las bandas peruanas que reclaman a gritos su internacionalización. El país les queda chico. Interpretaron clásicos como "Entes del mal", "Cuando el diablo pisó la tierra", "Fuego en el alma" y "La ciudad".

Su rollo es contundente, pero no exento de elaboración melódica. Los trabajos guitarreros son sincronizados y la base rítmica muestra una solidez pétrea. Por si fuera poco, la voz de Miguel Angel Cervantes está cada vez mejor, batiéndose con impresionantes agudos y superando notablemente su comportamiento escénico. Se alejaron pero tuvieron que volver. La gente pedía más. Y se hubieran quedado toda la noche, si su repertorio fuera más amplio. Masacre logró una conexión instantánea con los de abajo. El Golem estaba a tope. Pero tenían que dar paso al supuesto "plato fuerte" del festival, los chilenos de Criminal. Decimos supuesto, porque lo realizado por los mapochinos fue correcto pero no superior. Eso sí, aprovecharon bien el momento pues Masacre les había dejado a la gente en su punto. Desfilaron temas que el público reconocía como "Victimized", "Self destruction" e "Hijos de la miseria".

El despliegue de Criminal fue generoso pero no marcó la diferencia. Y esto habla del bien del nivel de nuestros grupos. Si Criminal ha fichado por la BMG ¿por qué no Mortem, y con mayor razón Masacre? Empresarios, peguen oreja a los nuestros.

(Tomado del diario El Comercio del miércoles 23 de diciembre de 1,998. Escrito por Rafo Valdizán)

Revistas.PeruRadio.net.pe

sin perder la esencia

Cuando muchos lo daban por muerto o estancado, el heavy metal vuelve a resurgir en una de sus formas más interesantes y progresivas

Durante la década de los 90's el heavy metal se vio infectado por la "corriente alternativa" en sus diferentes expresiones Se hizo de los grupos heavy y thrash una especie en extinción.

Si bien las fusiones son una salida válida para que los géneros "progresen" y "abran sus fronteras musicales", es más que sospechoso (por no decir una fórmula netamente comercial) que la mayoría de grupos cambien su sonido al mismo tiempo que su imagen.

Los pelos largos pasan a rapados o se hacen trencitas o pelos rastas; las barbas crecen y los sonidos se "industrializan" (Machine head, Fear Factory, Korn, Deftones, Sepultura, Slayer (¿queee?) por nombrar algunos).

Las nuevas características del metal-alternativo son las guitarras saturadas, rifeos abiertos, cantadas rapeadas, perdiéndose la virtuosidad de las guitarras, los rifeos cerrados llenos de velocidad y potencia, la variedad de voces que caracterizaban al metal en general.

Felizmente para el genero, está surgiendo una corriente innovadora, muy rica musicalmente que guarda la esencia del metal pero que tiene otras variantes más válidas y compatibles que la alternativa.

Se trata, por llamarlo de algún modo, del metal progresivo.

A la velocidad y fuerza, se agregan muchos cambios de ritmos, virtuosismos tanto en la guitarra, batería, bajo, voz, teclados, flautas, cellos, haciendo una música con mayor originalidad y calidad.

Yes, Pink Floyd, Rush, King Crimson, ELP, colisionan con Iron Maiden, Metallica, Black Sabbath, Helloween, etc y dan vida a bandas como Dream Theater, Watchtower, Angra, Conception, Superior, Stratovarious, Altura, Kamelot, Shadow Gallery, Tanelorn, Visionary, Treasure land, etc.

Grupos norteamericanos, alemanes, canadienses, italianos, brasileños bajo sellos como Noise Records, Metal Blade, Magna Carta, Elevate Records, Dominion Records, Limb Music apuestan por esta refrescante propuesta.

Todavía el mercado para el metal progresivo es pequeño pero poco a poco hay más grupos, disqueras independientes, fanzines y seguidores.

Inclusive, grupos tradicionales como Queensryche, Fates Warning, Savatage se acercan a esta vertiente, nutriendo y repotenciando su música.

Los pioneros

Si bien grupos como Iron Maiden, Helloween, Queensryche, Fates Warning, ya mostraban cierta influencia progresiva, fue en 1987 cuando Dream Theater empezó a acuñar el termino metal progresivo en la escena mundial.

Su segundo disco "Images and words" y posteriormente el tercero "Awake" lo llevaron a ser el grupo de vanguardia del estilo.

Otro grupo que rompió esquemas fue Watchtower que infelizmente sólo sacó dos cd's, el primero autofinanciado, de muy poca difusión y el segundo ya por una compañía (Noise Records) titulado "Control and resistance".

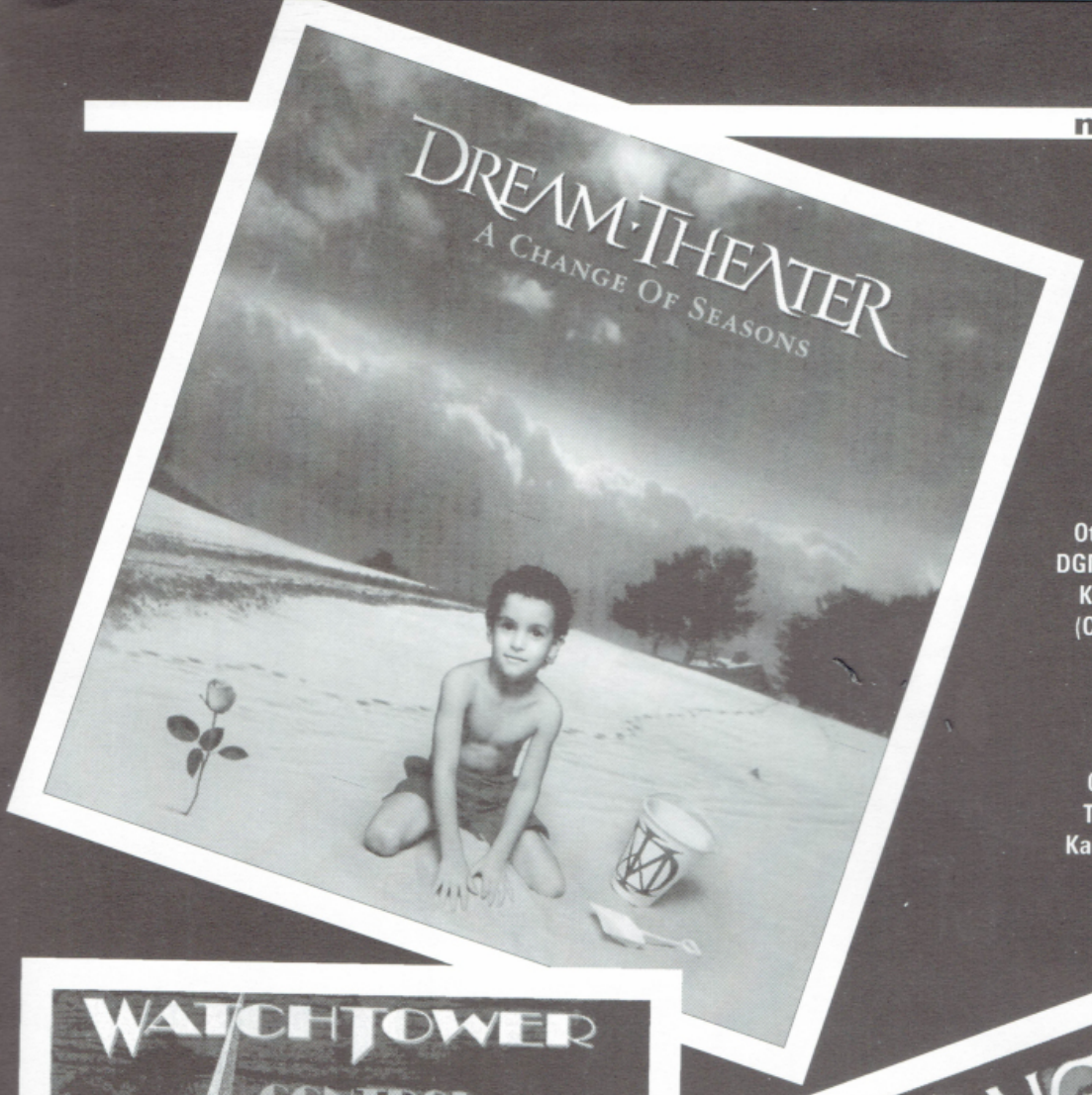
A diferencia de D.Theater, Watchtow ofreció una base thrash fusionada con ja y rock progresivo.

En las líricas también marcó la difere cia, porque a pesar de ser de Texas mostraron una ideología cercana al soci lismo inclusive utilizan símbolos de la extinta Unión Soviética.

Por eso, y por muchas cosas mas, larga vida al heavy metal.

Angra

Revistas.PeruRadio.net.pe



Básicos

Dream Theater
- Images and words
- Awake
- Change of seasons
Angra -
Holy Land
Watchtower
- Control and resistance
Otros: Altura, Black Jester, DGM (Italia), Eldritch (Italia), Kenziner (Finlandia), Varga (Canadá), Arch Enemy, The Quiet Room, Conception, Ivanhoe, Mercury Rising, Royal Hunt, Stratovarius, Visionary, Treasure land, Cairo, Magellan, Enchant, Tanelorn, Shadow Gallery, Kamelot, Superior, Opposite earth, Avalon.

Sellos discográficos

Elevate Records
Century Media
Dominion Records
Leviathan Records
Limb Music
Lion Music
Magna Carta
Metal Blade Records
Noise Records
Roadrunner Records

Revistas.PeruRadio.net.pe

DISINTER

vuelve a la carga

Para Disinter, 1998 no fue un buen año, inclusive en los últimos días marco la salida d
Leo (voz) e Israel (bajo).Pero para 1,999 se han propuesto repotenciar la banda, consi
derada por muchos como el futuro del death metal nacional, con los ingresos de "Pepe
Navarrete (voz) y Kike llave (bajo). Con la reedición de sus dos primeros demos "Lamen
from the castle of sorrow ('96) y Unborn ('97), pretenden volver a la carga tanto en
conciertos en Lima y provincias como llevar su música a Ecuador y Bolivia (por segund
vez). A continuación una entrevista con su miembro fundador Roberto Leonardi (bateri

Revistas del Perú Rarezas.net.pe

¿Por qué cambiaron de vocalista y bajista?

Nuestro vocalista tuvo una serie de problemas personales. El ha cambiado completamente de vida y ya no podía seguir con la banda. Conversamos con él y quedamos como amigos. Entró su hermano (Pepe). El tiene una voz similar, era amigo de nosotros, incluso tiene una mejor voz, desde cierto punto de vista hemos mejorado.

Asimismo, nuestro bajista tenía muchas carencias de tiempo, no pensaba del todo como el resto de la banda, y decidimos que debía ser sólo nuestro amigo. Ahora tenemos un nuevo bajista que es Kike.

¿La entrada de ellos (Pepe y Kike) puede influenciar en un cambio musical?

No necesariamente. En Disinter siempre ha habido libertad para hacer las cosas. A nosotros nos gusta recibir las ideas de ellos y si hay consenso quedan. Quizá en un futuro hayan algunos cambios.

Pese a otras entrevistas hasta ahora no sabemos qué significa Disinter ¿es un vocablo inventado?

Disinter quiere decir exhumar en inglés, desenterrar. Creo que hubo una confusión en Cuero Negro. Eso fue un problema de escritura, yo les puse exhumar y ellos creyeron que había puesto exumer. Algo así.

¿Cómo asumen ser considerados la promesa del death metal peruano?

Yo no se si somos la promesa del death metal peruano. A mi lo que me interesa es tocar death metal, porque me gusta. Si a la gente también le gusta, bacán, pero yo toco para mí. Creo que el resto de la banda piensa lo mismo.

¿No creen que tienen que tomar la posta que hoy lleva Mortem?

Esa es una cuestión que decide el público. Yo toco porque me gusta, me hace feliz, me vaceo cada vez que toco la batería y si a la gente le vacila que bacán. Yo cuando hago la música no pienso si a la gente le gusta o no.

Igual piensa el resto de la banda. Cuando hago la música con Pepo, nunca pensamos que si le metemos un riff determinado a la gente le va a vacilar.

Ya tienen dos demos "Lament from the castle of Sorrow" y "Unborn", ¿en qué dirección ha evolucionado su música?

Nuestra meta ahorita es sacar un CD. Pensamos hacer algo más profesional. Nosotros siempre hemos pensado en hacer las cosas bien. Siempre hemos escuchado de bandas que son buenas pero nunca concretan sus ideas. Estamos en contra de eso. En dos años tuvimos dos demos. En el 98 no se pudo hacer nada, pero en éste pensamos sacar el CD, hacer las cosas en grande. Sonar un poco más técnicos y mejorar en vivo.

¿La "brutalidad" musical tiene un límite para ustedes?

Nosotros no tenemos realmente un tope. Siempre que hacemos un tema es porque nos nace así. En nuestro próximo material derrepente te va a sorprender un poco. Siempre hemos tenido la idea de hacer cambios extremos. Por ejemplo, hay un tema nuevo que cuenta la historia de una sirena. La música tiene cambios muy extremos, desde una parte muy lenta a otra extremadamente rápida.

No tenemos un tope en la brutalidad que podamos hacer. El límite está solo en nuestra imaginación.

¿Qué respuestas en ventas y críticas tuvo su segundo demo "Unborn"?

Ahora he leído una revista chilena que nos han dado una buena crítica. Nosotros hemos tenido muchos problemas de distribución durante el año pasado. Ha sido realmente malo, ya que a la mitad del año el demo estuvo parado. Solamente se vendió en Lima, no pudimos hacer muchos paquetes y tuvimos algunos problemas dentro de la banda. Ahora hemos empezado a trabajar con Cuero Negro, de una forma más ordenada, tenemos la formación ideal y espero que este año mejore mucho más.

No nos ha ido mal con "Unborn". Hemos recibido buenas críticas de Brasil. Se nos agotaron las portadas que salieron bien. Ahora pensamos mover de una forma mucho más agresiva el material.

¿Qué opinan sobre grupos como Death que en sus letras salen de lo común del género y tocan temas cotidianos, filosóficos y de la realidad social?

A mi la música death metal me suena como una música oscura, que viene del lado oscuro de la mente de alguien. Entonces tratar tópicos como el amor o cosas así, me parece un poco extraño, como un poco fuera de lugar. Yo siempre trato de hacer las líricas acorde con la música.

El caso de Death es un poco distinto. Su música es más abierta, incluso yo me arriesgaría a decir que ya no es una banda de death metal. Pero me agrada su música y tiene líricas interesantes.

¿Eligieron el inglés con el fin de llegar al mercado extranjero o simplemente porque fonéticamente es más fácil?

Porque es un idioma más fuerte. Ustedes saben que el inglés y el alemán tiene vocablos más fuertes, cortos, más directos. Nosotros no sabemos alemán y el inglés es más fácil para nosotros. Es más fuerte para las voces y se pueden hacer las cosas más directas.

En nuestro segundo demo hay una canción en castellano, y la decidimos hacer así porque es un tema especial, es sobre lo que nosotros sentimos por nuestra nación. Por eso la cantamos en castellano, pero Disinter por lo general hace sus líricas en inglés.

De cara al nuevo milenio ¿cómo observan el metal en el Perú?

El metal en el Perú en cuestión de bandas y organización ha mejorado un montón. La gente ya no quiere quedarse, hasta cierto punto hay un poco de competencia sana. Todo el mundo quiere grabar mejor su material, sonar mejor, y ser entre comillas más técnicos. La escena peruana está mucho mejor que antes pero el punto bajo es la gente que escucha, que va a los conciertos. Cada vez son menos los que apoyan.

Eso es lo negativo de la escena. Hay mucha desunión, gente que tiene rivalidades, dicen que si te gusta una banda no te puede gustar otra, cosas así. Lo que si me agrada es a nivel de grupos y fanzines.

¿Creen que cuando tengan responsabilidades (trabajo, matrimonio) Disinter se disolverá y con el tiempo lo verán como una etapa de inmadurez dentro de su vida?

Creo que eso que acabas de decir es algo que nos paso. Nuestro vocalista es una persona que hemos querido bastante. Con él comenzamos la nueva etapa de Disinter, a tocar en conciertos e hicimos los dos demos. Pero tuvo un cambio de vida, ahora va a tener un hijo, etc.

El resto de la banda no piensa así. Yo al menos pienso que si alguna vez me caso o alguna cosa así, voy a seguir tocando, porque esto es parte de mí.

Ahora nosotros hemos elegido a gente que piensa igual. Yo no concibo mi vida sin tocar. Creo que el resto de la banda también. Ahora estamos más fuertes que antes.

FORMACIÓN:
1993 BAJO EL NOMBRE DE DEMIGOD
ALINEACIÓN ACTUAL:
"PEPO" TRILLO (26) (GUITARRA)
NIMER GÓMEZ (24) (GUITARRA)
"PEPE" NAVARRETE (19) (VOZ)
KIKE ILAVE (23) (BAJO)
ROBERTO LEONARDI (23) (BATERÍA)
PRODUCCIONES:
1º LAMENTS FROM THE CASTLE OF SORROW (DEMO '96)
2º UNBORN (DEMO '97)
CONTACTOS: ROBERTO LEONARDI
PASAJE LOS MIRTOS 140 - SANTA ROSA DE QUIVES
SANTA ANITA - LIMA 43 PERU

Bandas.PeruRadio.com.pe

sentimientos encontrados

Tras la firma del acuerdo de paz entre nuestro país y el Ecuador, las reacciones han sido distintas en los diferentes estratos de nuestra sociedad.

Por un lado los que acusan a Fujimori de "vende patria", del otro los que apoyan "incondicionalmente" al presidente aduciendo que el acuerdo ofrecido por los garantes del Protocolo de Río de Janeiro es lo mejor que se ha podido obtener ya que la otra opción era la guerra.

Nosotros no queremos ser comodines pero tenemos sentimientos encontrados.

Por un lado, queremos la Paz pero no cediendo un kilómetro cuadrado de Tiwinza como propiedad privada ni permitiendo la libre navegación y comercio por el Amazonas y sus afluentes a embarcaciones ecuatorianas.

El problema aquí no es la posesión de un pedazo de tierra, sino el respeto de nuestra soberanía y las vidas de los soldados peruanos caídos en combate en ese sector del territorio nacional.

Ceder ese perímetro, es darle una victoria moral al ejercito ecuatoriano y una puñalada a nuestros soldados.

En una entrevista televisiva pudimos ver cómo se sintieron algunos de ellos después del acuerdo, derramando lágrimas de impotencia y pensando que las muertes de sus compañeros fueron en vano.

Lo peor de todo, fue que pese a las medallas que llevaban colgadas en el pecho, el gobierno los ha abandonado, ni siquiera tienen un trabajo digno para poder subsistir.

A ello se suma que la zona oriental de nuestro país siempre ha sido olvidada por el gobierno y recién ahora prometen invertir y sacar de la pobreza y atraso a la región.

No se trata de un sentimentalismo nacionalista o patriótico, sino de revertir la historia donde el Perú es un perdedor por naturaleza, donde siempre tiene que ceder y nunca hace respetar sus derechos.

Nosotros siempre levantamos al herido cuando metros más allá acribillaban sin compasión a los nuestros.

Por eso no es raro que en otros campos como el deportivo, el social o el artístico, seamos "acomplejados" (sentimiento de inferioridad), estemos derrotados antes de luchar. Pero, ¿cómo pueden sentirse de otra manera? preguntarán muchos si no tenemos de qué sentirnos orgullosos, si sólo tenemos derrotas tanto en las guerras como en lo deportivo, los dos termómetros con que se miden el estado anímico y espiritual de una nación.

A ello, se suma que Ecuador siempre nos ha visto como un enemigo. Sus anteriores gobiernos han inculcado a sus nuevas generaciones odio hacia los peruanos a través de la educación formal (colegios, universidades), creando mapas ficticios, donde inclusive Tumbes, Jaen y Maynas eran supuestamente suyos.

¿Cómo podemos confiar ahora en ellos? ¿Por qué darles el beneficio de la duda?, si sabemos que al igual que en nuestro país, los militares están camuflados por una "pseudo democracia" y el "acuerdo de paz" se podría romper en un futuro no muy lejano porque los "verdes" ecuatorianos quieren más que un km cuadrado en Tiwinza.

¿Ya no se acuerdan que nunca respetaron el protocolo de Río de Janeiro?

Pero por otro lado, está un sueño que compartimos muchos: la unión e integración latinoamericana.

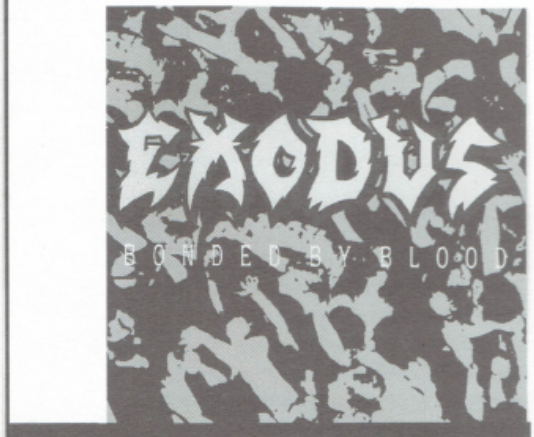
Supuestamente al poner fin al último problema fronterizo en Sudamérica, podría empezar a construirse este sueño para poder hacerle frente a la pobreza y a la dependencia económica que sufrimos de organismos y potencias mundiales.

Así como existe una comunidad europea podría nacer una comunidad latinoamericana o por lo menos sudamericana, donde el comercio entre los países sea más fluido, se intercambien materias primas y tecnología, se cree una moneda única, etc y dejemos de ser "tercer mundo".

Los sentimientos encontrados aún no se despejan. Pero de las contradicciones avanza el hombre al encontrar nuevas respuestas. El tiempo lo dirá.(FBC)

88561-8019-2

ELE-METAL



Exodus es una de las principales bandas del "boom del thrash" de comienzos de los ochentas.

Junto a Metallica, Anthrax, Slayer y Megadeth, esta banda de San Francisco es pionera del género que actualmente es una especie en extinción.

Su primera producción trae nueve temas de thrash metal contundente, compacto, rápido y agresivo, donde destacan nítidamente su dúo de "hachas".

Hunolt y Holt nos regalan riffs veloces, con digitaciones que expresan con exactitud la violencia de sus letras, donde también está presente el pseudo "satanismo" muy típico de esas épocas (y ahora, sobre todo en el black- death metal).

Su vocalista, que sólo cantó en ese disco (y ahora en el reencuentro "Another lesson in violence" en vivo), tiene una voz demencial,

los conciertos no duraba y por eso dejo la banda para dar pase a Steve Souza con quien se grabó los cuatro discos posteriores: Pleasures of the flesh, Fabolus Disaster, Impact is inminent y Force of habit, los cuales no tuvieron el éxito y originalidad del primero.

El original de Bonded by blood salió en 1985 con la carátula de dos bebes siameses, uno "diablo" y otro normal, que fue cambiada en la reedición del 1989 por una simple con el logo y un fondo rojo con sombras que representan gente en un concierto. También trae dos bonus track en vivo (And then there were none y A

Exodus "Bonded by blood" 1985 Combat Grabado en julio y mezclado en agosto de 1984. Reeditado en 1989 por Relativity records con dos canciones más en vivo y cambio de portada Temas: Bonded by blood, Exodus, And then there were none, A lesson in violence, Metal command, Piranha, No love, Deliver us to evil, Strike of the beast. Integrantes Paul Baloff (voz) Rick Hunolt (guitarra) Gary Holt (guitarra) Rob Mc Killop (bajo) Tom Hunting (bateria)

Revista PeruRadio.com.pe

Nuevos discos (1998-1999)

Anathema
- Alternative 4

Angel Dust
- Border of reality

Angra
- Fireworks

Anthrax
- Volume 8: The threat is real

Black Sabbath
- Reunion

Black Star
- Barbed with soul

Blind Guardian
- Nightfall in middle earth

Bolt Thrower
- Mercenary

Cannibal Corpse
- Gallery of suicide

Carcass
- Greatest hits (versión japonesa)

Death
- The sound of perseverance

Deicide
- When satan lives

Dio
- Inferno "The Last in live"

Dream Theater
- Once in a Livetime

Fates Warning
- Still life (disco doble en vivo)

Fear Factory
- Obsolete

Flotsam and Jetsam
- Unatural selection

Grip inc.
- Solidify

Helloween
- Better than raw

Hammerfall
- Legacy of kings

Inmolation
- Failures for gods

Iron Maiden
- Virtual XI

Judas Priest
- Live Meltdown

King Diamond
- Voodoo

Lid
- In the mushroom

Manowar
- Hell on wheels

Meshuggah
- Chaosphere

Mercyful fate
- Dead Again

Morbid Angel
- Formulas fatal to the flesh

My dying bride
- 34.788%...complete

New Eden
- Obscure master plan

Obituary
- Dead (en vivo)

Samael
- Exodus EP

Savatage
- The Wake of Magellan

Sacred Reich
- Still ignorant (en vivo)

Sculpture (ex Crematory)
- Sculpture

Sepultura
-Against

Sinister
- Aggressive Measure

Slayer
-Diabolus in musica

Strapping Young Lad
- No sleep till bedtime EP

Testament
- Demoniac

Cannibal Corpse

SLAYER "DIABOLUS IN MUSICA" AMERICAN

¿Slayer alternativo? No, no se asusten pero sinceramente para los amantes del Hell Awaits y Reign in blood, esta nueva producción no les va a gustar.

La mayoría de composiciones (9) son de Jeff Hanemann, el cual se nota atraído por grupos como Machine head, Fear Factory, por las guitarras saturadas y los ritmos entrecortados sobre todo en canciones como "Death's head", "Stain of mind", "In the name of god", "Love to hate".

¿Araya cantando rap? No exageremos pero el chileno ya dejó de lado los gritos a lo Hell.. o Show..y se acerca más al hardcore sin perder la fiereza que lo caracteriza.

También sorprende que su bajo se haga notar, aunque con la simpleza de siempre, sobre todo en "Death's Head".

Si bien en la forma ha cambiado, Slayer mantiene la esencia.

Sus letras siguen tocando los temas de siempre (violencia, "satanismo", dolor, guerras, drogas) e inclusive las fotos que incluye el cd son bastante sugestivas.

Es un album corto (40 minutos y 27 segundos) que contiene once temas. El que más me gusta es el primero "Bitter peace" (la necesidad del ser humano por la guerra) secundados por Perversions of pain, Desire, Scrum y Point.

De cara al nuevo milenio, no sabemos si Slayer terminará por fusionarse como otros grupos o preferirá morir en su ley. (FBC)

SEPULTURA "AGAINST" ROADRUNNER RECORDS

Si tu crees en la porquería de copiar el pasado y un mediocre y predecible album metal, estás jodidamente equivocado.

Sepultura se reinventa en el camino de complacer a los fanáticos, sin importar si comenzaste con el Roots o con el Morbid Visions.

Definitivamente debe estar entre los mejores tres albums de Sepultura.

Against: Ok, toma todo lo que amas del Chaos AD y el Roots pero tocado a doble velocidad. Pura agresión, puro odio, puro Sepultura. Suficiente. **Choke:** un clásico con muchos cambios de tiempo y tal vez la mejor performance de Igor en la batería hasta hoy en día. **Old Earth:** Empieza con sonidos y ruidos de guitarra y de percusión. Lentamente construye una tensión que acaba por explotar. Amo la atmósfera que crean. Es mi favorita. Floaters in mud: un verdadero clásico de Sepultura. Derrick impresiona por el rango de voz y porque vuelca toda su experiencia. Andreas ejecuta un extraño solo y el bajo carga con todo el peso de la canción. El final suena con melodías extraídas de la India. **Boycott:** muy "Roots". Comparten las voces Andreas y Derrick e Igor muestra sus talentos. **Rumors:** Básicamente la maneja el bajo. Esta también tiene cambios de tiempo con voces distorsionadas en los coros. Otro tema llamado a ser un clásico. **Tribus:** Empieza con percusión y el típico ruido guitarrero de Sepultura. Esta instrumental la lleva la batería. **Common bonds:** riff asesino para empezar con un uso pesado de wah, wah. Otra vez destaca la voz. **F.O.E:** otra instrumental fuerte con guitarras distorsionadas que de alguna manera trae el sentimiento de la versión en vivo de Kaiowas. Gran percusión. **Reza:** Gordo de Ratos del Porao dio las letras y es la voz principal. Andreas hace los coros y se convierte en la canción más rara del disco. Comparable con Ratamahatta, no por la música sino por lo rara. **Kamaitachi:** bateristas japoneses Kodo con guitarras distorsionadas. Las flautas japonesas dan una atmósfera especial. **Unconscious:** muy pesada con

Revistas.PeruRadio.net.pe

cusión. Buena voz. **Drowned out:** canción hardcore llena de velocidad. Dos voces de mucha agresión y mensaje. **Hatred Aside:** canción de Jason Newsted. Imaginen Motorhead, Sepultura y...Slayer (?). Todos mezclados en uno. Jason, Derrick y Andreas en las voces.**T3rcermillenium:** si estas dentro de Kaiowas, guitarras acústicas, esta canción es para ti. (SWEN DE SEPULTRIBE)

BLACK SABBATH "REUNION" SONY MUSIC

Si a muchos emocionó la vuelta de KISS con maquillaje, la reunión de Black Sabbath fue espectacular. Durante los últimos años se especuló mucho sobre su reunión pero lamentablemente las peleas entre Ozzy y Tony Iommi lo impidieron.

Finalmente en 1997 se volvieron a juntar y el 5 de diciembre tocaron en Birmingham, Inglaterra y entre abril y mayo de 1998 entraron a los studios A & M en Los Angeles para grabar dos temas nuevos Psycho Man y Selling my soul. Todo quedó listo y el 20 de octubre salió a la venta Reunion y comenzaron una gira promocional por Europa la cual sorprendió por la vitalidad que muestran Ozzy y compañia teniendo en cuenta que todos tienen o bordean los cincuenta años.

El doble cd en vivo trae dieciocho canciones donde podemos encontrar clásicos como War Pigs, N.I.B, Snowblind, Sweet leaf, Sabbath bloody sabbath, Children of the grave, B.Sabbath, Iron Man y Paranoid.

CANNIBAL CORPSE "GALLERY OF SUICIDE" METAL BLADE

Gallery of suicide es un album integramente escrito y grabado por la actual formación del grupo, situación que no ocurrió en las anteriores producciones.

El grupo ganó mucho con la incorporación de Pat O' Brian (ex Monstrocity, Nevermore), ya que es un viejo fan de Cannibal y ha ayudado a componer canciones más cohesionadas.

El album es cien por ciento Cannibal de principio a fin. Esta vez cada canción se diferencia de la otra tanto musical como líricamente. Muestra nuestra evolución como músicos. Sentimos que es nuestro mejor album tanto por la voz, como por las letras, los arreglos y nuestra forma de tocar. Es también el primer CD de George "Corpsegrinder" Fisher en la voz, que contribuyó en la composición desde de la primera nota de la primera canción.

Ahora nuestros enemigos se darán cuenta, que nuestras letras y música son arte en su forma más pura y no solo significan la decadencia moral de este mundo, sino que sólo expone los horrores que hay en él.

Cannibal Corpse esta conformado ahora por: Alex Webster (bajo), Jack Owen (guitarra), Pat O' Brien (guitarra), Paul Mazarkiewicz (batería), George Fisher (voz). (Alex Webster. Tomado del web de Metal Blade)

DEATH "THE SOUND OF PERSEVERANCE" NUCLEAR BLAST

Exactamente, ¿qué es ser un pionero? Para algunos, es simplemente el resultado de hacer, uno, o tal vez dos albumes influyentes que nunca antes se escucharon.

Para otros, es hacer la misma música por siempre.

El guitarrista, cantante y compositor Chuck Schuldiner empezó a comienzos de los 80's en el heavy metal subterráneo con Death, uno de los grupos más respetados que influyó posteriormente a muchos otros.

Pero después de los elogios iniciales tras producciones como Screamy bloody gore, Leprocy y Spiritual Healing, Chuck no ha tenido inconvenientes en perder aceptación al buscar más originalidad en su música.

En 1998, tras 14 años y seis albums (se suman a los tres primeros los interesantes Human, Individual thought patterns y Symbolic), quiere demostrar que es un verdadero pionero con este nuevo album "The sound of perseverance" (El sonido de la perseverancia) donde reclutó a Shannon Hamm (guitarra) y Scott Clendenin (bajo) de su proyecto paralelo Control Denied y al baterista Richard Christy, la alineación más fuerte de lo que va de Death. El cd fue grabado entre abril y mayo y fue producido por Jim Morris, con quien trabajaron en el Symbolic.

Contiene 8 temas (Scavenger of Human Sorrow, Bite The Pain, Spirit Crusher, Story to Tell, Fleshand The Power it Holds, Voice of the soul, To Forgive y a Moment of Clarity. A ellos se suma un cover de Judas Priest "Painkiller".

"El título del album es mi posición sobre las personas que constantemente son condenadas por "las trampas musicales" utilizadas por algunas bandas que lideran el metal. Pero recuerden, que para algunos ser un pionero es seguir adelante y dejar huella. Para cualquiera con un sueño, este disco es para ti".

(TOMADO DEL WEB DE LA NUCLEAR BLAST)

DREAM THEATER "ONCE IN A LIVE-TIME" EASTWEST (ELEKTRA)

Después de 6 años de semi-constantes giras y dos mini cd's en vivo, era conveniente hacer en nuestra carrera un album oficial en vivo que represente toda nuestra vida musical.

Este album doble en vivo es tomado de un concierto realizado el 25 de junio de 1,998 en Le Bataclan, París. Este fue uno de los últimos shows de "Touring into Infinity" tour '98.

Con el propósito de capturar nuestra música en toda su magnitud, grabamos esta performance de tres horas y media.

Un album en vivo de Dream Theater es la mejor manera de entender lo que es la banda. Está hecho especialmente para nuestros fans.

Las canciones representan los diez años que llevamos juntos. Hay un balance entre las canciones más populares y las de culto; entre las pesadas y más suaves; entre las complicadas y las simples.

Como todo album progresivo en vivo, hay los solos obligatorios y los arreglos son distintos a las versiones originales.

Algunas canciones son más extensas y se improvisan jams; mientras que otras las cortamos y creamos algunos medleys (Elton John, Pink Floyd y Metallica).

(MIKE PORTNOY BATERISTA DE DREAM THEATER. TOMADO DE LA PÁGINA WEB DEL GRUPO)

ELEKTRASH "EXCUSA PARA MORIR"

Junto con Estigma, Elektrash es una de las bandas peruanas de thrash que más promete.

Este primer demo con la formación (Franco (guitarra-voz), Peter (bajo) y Dario (batería)) fue grabado entre octubre y noviembre de 1997 pero salió a la luz recién en 1998.

Buena producción (portada a colores, con librito con letras y fotos) con trece temas compuestos entres 1994 y 1997.

Musicalmente presenta un thrash metal convencional donde por momentos roza el hardcore y por otros el death.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Lo más interesante es la combinación de arpegeos limpios que le dan mayor "feeling" a las composiciones.
Lamentablemente esto no se da en concierto porque sólo cuentan con una sola guitarra ante la ida del "Evil" y ganarían mucho si consiguen una primera.
La voz aguda nos recuerda a la del vocalista de Nuclear Assault, mientras que las letras fluctúan entre el dolor humano, los temas sociales e introspectivos. (FBC)

COMPILATORIO CUERO NEGRO III

Grupos: Mortem, Hadez, Confusión, Eternam, Agresión Extrema, Kranium, Estigma, Illapa, Sarcoma, Cadaver Incubador, Disinter, Anal Vomit y Armagedon.
Una nueva producción de Cuero Negro Magazine que ha luchado desde la década de los ochentas por salir adelante apoyando a los grupos peruanos y de todo el mundo (sobre todo sudamericanos).
Este nuevo compilatorio tiene mejor sonido que los dos anteriores y esto se debe al esfuerzo individual de los grupos por sacar mejores demos y CD's.
El lado A lo abre Mortem. Debo confesar que el grupo de los hermanos Cerrón me dejó de gustar cuando dejaron la vena slayeresca por una más death metal a lo Deicide. Pese a todo tienen un sonido contundente que podría ser confundida con cualquier banda europea del género.
Le siguen los Hadez, quienes vuelcan toda su experiencia bajo la batuta de John Capcha.
Continúa Confusión con un buen thrash técnico, donde se luce la guitarra y la batería. Lástima que esta banda desapareciera (han vuelto con el nombre Naylamp).
Ahora el turno es para el death metal de Eternam. La calidad de sonido desciende a comparación de los grupos antes mencionados, aunque se puede apreciar su brutalidad sonora.
Después viene Agresión Extrema. El punto más flaco de la cinta en lo que a sonido se refiere. Esto se debe a que la canción fue tomada de una grabación en directo que no es parte de un demo sino era sólo para corregir las fallas del grupo.
El lado B, tiene las mismas características del A. Empieza con el mejor sonido de Estigma y su Hatred Land.
Le sigue Illapa, una combinación de rock pesado con partes extremas. Las voces son muy subliminales y poco originales, siendo el punto más flojo del grupo.
Le llega el turno de Sarcoma (por primera vez se incluye una banda provinciana) de Huancayo, aunque para esta grabación cuenta con el apoyo de Toñin y Mito. Sonido crudo con batería latosa para esbozar un death metal con influencias de los ochentas.
Cadáver Incubador continúa con crudeza y brutalidad. Por momentos la música pierde sentido y la batería parece sobre puesta.
Disinter, una de las promesas del death metal nacional, con un tema de su primer demo. A pesar de sonar compactos y brutales, les falta originalidad.
Anal Vomit. Tras su paso por el grindcore, ahora tocan death metal extremo con una batería ametralladora. La voz es oscura y potente, la cual le da otro matiz a su música.
El compilatorio termina con Armagedon. Heavy metal clásico, evocador, muy bien interpretado por la banda liderada por "Lobo" que se mantiene en pie pese al paso de los años. Bien por ellos. (FBC)

MORTEM "THE DEVIL SPEAKS IN TONGUES" MERCILESS RECORDS

Mortem surgió en 1986 como una de las más radicales bandas de death metal en el Perú, y actualmente es el pilar de una postura ideológica que considera como mérito principal el respeto a las raíces musicales -la escuela de los ochenta- y el alejamiento tangencial del estilo adoptado por grupos como Metallica, Korn y hasta Sepultura, considerados como meros productos comerciales.
Mortem es, en efecto, un grupo auténticamente subterráneo, que se ha negado sistemáticamente a compartir escena con agrupaciones de otros géneros y a tocar en el circuito barranquino.
Esta convicción ha llevado a sus creadores -los hermanos Nebiros y Amduscias- a plantear escasas variantes estilísticas en la agrupación desde su génesis: Possessed, Necrophagia y los primigenios Death y Morbid Angel siguen siendo sus puntos obligados de referencia. En su segundo cd para el sello alemán Merciless Records, Mortem exhibe un notable progreso en sus habilidades técnicas (Lycanthropes y Posthumous Magic, temas compuestos entre 1986 y 1989, suenan mucho mejor que las versiones en demo) y una saludable dosificación en el empleo del trémolo (herencia directa del primer Slayer). Las partes lentas y pesadas están mejor trabajadas (First Obscuritas, Moon Cannibalism) y la aterradora voz de Fernán sigue siendo la más original y contundente de nuestro medio.
Las letras conservan la habitual tendencia ocultista y aunque frecuentemente desperdician las posibilidades terroríficas de sus planteamientos para transformarse en panfletos diabólicos, hacen referencia tanto a los rituales satanistas anglosajones como a ciertas tradiciones andinas: en una original vuelta de tuerca, Mortem transforma a los antiguos de Lovecraft en las deidades locales cuya adoración fue extirpada por el cristianismo español.
Más allá de la cuidada pronunciación del inglés -inusual en el metal latinoamericano-, el grupo recurre al sánscrito, al griego y al quechua en el corrosivo y excelente tema The Devil Speaks in Tongues, firme candidato a convertirse en un verdadero clásico del death metal.
La edición -mucho mejor trabajada que la del Demon Tales- incluye una fotografía del demonio del púlpito en la catedral de Arequipa. En escena, la banda es simplemente demoledora.
(Broster. Tomado del Visto y Bueno del Diario El Comercio)

MASACRE "SIN PIEDAD" BACKLINE RECORDS

El espíritu del heavy metal de los ochentas está plasmado con exactitud en este primer cassete de Masacre.
"Sin Piedad", reeditado en Lima por Backline Records (ya que la edición original salió en el '92 en Venezuela), nos entrega siete temas de un corte muy similar a lo Iron Maiden y Angeles del Infierno.
Ritmos evocadores, galopantes, con letras por momentos ingenuas y otras de gran espíritu de lucha.
Lo único criticable es la carátula, que presenta un dibujo muy infantil (parece hecho por un niño) de un lobo aullando a la luna.
Si buscas emotividad, ese heavy guerrero lleno de pasión, escucha con atención los temas "Hasta el final", "Cuando piso la tierra" y "Rosa y espina".
De otro lado, lo meritorio de este grupo peruano es que en vivo suenan igual que en el cassete, hasta mejor.
Esperamos que muy pronto Masacre saque una nueva producción donde mantenga esa esencia que los distingue de los demás.
Ya merecen que una compañía grande se interese por ellos para su internacionalización. ¡Larga vida al heavy metal!

(FBC)

Todos los interesados que quieran mandar sus comentarios, críticas, demos, etc. escribir a la dirección de la revista o a nuestro e-mail resistencia_zine@hotmail.com

Revistas.PeruRadio.net.pe

ARTE SAGRADO
ESTUDIO DE TATUAJES

tintas vegetales
agujas descartables

Enrique Patiño Bottino
Tatuador
Especialista en Sombreado

C.C. Expocentro Tda. 56 Benavides 347 - Miraflores ✆ 251-9462

diseño digital

afiches
portadas de cd's
demos
fotografía
pre-prensa
impresiones
retoque de imágenes

✆ 918-1382

Revistas.PeruRadio.net.pe